



THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE

SAISON
2019
2020

AUBERGENVILLE



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE

survol de saison

équipe

Delphine Avrillon

direction

Christelle Champagne

accueil, billetterie

Fanny Mahé

médiation culturelle,
relations aux publics

Abdou Anne

direction technique

Didier Ménard

régisseur général

Emma Decatoire

stagiaire communication

Le Théâtre de la Nacelle est un équipement piloté par la direction de la Culture du Grand Paris Seine & Oise.

Merci aux artistes et aux techniciens intermittents qui participent à la vie du théâtre toute l'année.

VEN 27 SEPT 20H30
vian par debout sur le zinc
CHANSON

SAM 28 SEPT 20H30
battle de breakdance international ubm 2
DANSE HIP-HOP

MER 9 OCT 15H30
mirages – les âmes boréales
cie cfb451
Christian et François Ben Aïm
DANSE

SAM 16 NOV 20H
bombino
arat kilo, mamani keita & malik crumpler
MUSIQUE

VEN 22 NOV 21H
china mores
& andré manoukian
agathe iracema
MUSIQUE

SAM 30 NOV 21H
gy psy – cie Lady Rocks
addiction – cie Même Pas Mal
DANSE HIP-HOP

JEUDI 5 DÉC 21H
jeanne added
Both Sides
MUSIQUE

SAM 14 DÉC 21H
la peau de l'eau
cie Maroulotte
THÉÂTRE

SAM 18 JANV 21H
heroes
cie Coup de Poker, cie Feu Follet, cie Microsystème
THÉÂTRE

VEN 24 JANV 21H
sophia aram
À nos amours
HUMOUR

VEN 31 JANV 21H
les années
cie Théâtre Écoute
THÉÂTRE

MER 5 FÉV 15H
piletta remix
collectif Wow
THÉÂTRE RADIOPHONIQUE
HORS LES MURS

VEN 28 FÉV 21H
emma la clown
Ze big grande musique
THÉÂTRE CLOWNESQUE ET MUSICAL
HORS LES MURS

VEN 6 MARS 21H
renan luce
tournée orchestrale
CHANSON

SAM 14 MARS 21H
jérémy ferrari
Anesthésie générale
HUMOUR

SAM 21 MARS 21H
le fils
cie l'Unijambiste
THÉÂTRE

SAM 28 MARS 16H
désordre et dérangement
cie Une Autre Carmen
OPÉRA CLOWNESQUE
HORS LES MURS

VEN 24 AVRIL 21H
plus grand que moi
théâtre du Baldaquin
THÉÂTRE
HORS LES MURS

MER 13 MAI 10H ET 11H15
émus des mots
ensemble Fa 7
MUSIQUE ET POÉSIE

SAM 16 MAI 21H
jetlag
cie Chaliwaté
THÉÂTRE ACROBATIQUE ET VISUEL

2, 4 ET 5 JUIN
monsieur, blanchette et le loup
cie Périphériques
THÉÂTRE
HORS LES MURS

VEN 5 JUIN 20H30
festival ça percute!
paris monster
MUSIQUE



édito

Une nouvelle saison s'annonce au Théâtre de la Nacelle comme une invitation au voyage. Embarquez à bord de la Nacelle pour explorer toutes les contrées artistiques qui constituent la feuille de route de la saison.

Admirez les atmosphères boréales du grand Nord avec Mirages,
Traversez l'Afrique d'ouest en est avec Bombino et Arat Kilo,
Faites une pause en territoire jazz avec China Moses et André Manoukian,
Offrez-vous une escapade hip-hop avec le festival Kalypso,
Transformez votre regard pour un trip électro avec Jeanne Added,
Prenez la mer avec La Peau de l'Eau,
Suivez les pérégrinations clandestines des lanceurs d'alertes avec Heroes,
Refaites le chemin de la libération des femmes avec Sophia Aram puis avec Les Années,
Faites une excursion radiophonique avec Piletta Remix,
Prenez le temps d'une balade mélomane et burlesque avec Emma la Clown,
Accostez sur les rivages pleins d'émotions des chansons de Renan Luce,
Prenez garde de ne pas suivre les chemins dangereux à l'instar du personnage principal du Fils,
Laissez-vous porter par les envolées lyriques de Désordre et Dérangement,
Enfourchez votre vélo et pédalez avec Cassandra Archambault, dans Plus grand que moi,
Envolez-vous littéralement avec Jetlag,
Promenez-vous dans les bois avec Monsieur, Blanchette et le loup...

Et pour explorer de nouveaux horizons, cette saison vous permettra de découvrir d'autres lieux avec une programmation théâtrale « hors les murs ». L'occasion de vous proposer une échappée à travers ce vaste territoire qu'est le Grand Paris Seine & Oise.

C'est aussi une façon d'amorcer cette itinérance inévitable qui caractérisera la saison suivante (2020-2021). En effet, la Nacelle fermera ses portes en juillet 2020 pour faire peau neuve et vous faire bénéficier de nouvelles expériences de spectateur. Nous vous emmènerons ainsi découvrir de nouvelles salles ou de nouveaux lieux insolites du territoire du Grand Paris Seine & Oise, car le spectacle doit continuer pendant les travaux.

Parallèlement, des partenariats se développent avec les équipements de GPS&O comme le Centre de la Danse ou le Conservatoire, qui viennent enrichir cette saison avec les événements qu'ils organisent à la Nacelle (UBM2 et concert du festival Ça percute !).

Soulignons également que le théâtre accueillera dès cet automne, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la compagnie Maroulotte, dirigée par la metteuse en scène Christine Pouquet, pour une résidence en vue de la création de La Peau de l'Eau. Les résidences sont des actions qui traduisent le soutien aux artistes en faveur de la création, qui constitue un autre axe fort du projet culturel de territoire.

Enfin, autre nouveauté en cette rentrée : la billetterie en ligne pour tous ces spectacles (hors formules d'abonnement), ainsi que pour bien d'autres événements sur la page d'accueil du site gpseo.fr. Le spectacle à portée de clic !

Alors soyez au rendez-vous, une belle saison vous attend !

Cécile Zammit-Popescu

Vice-Présidente déléguée à l'action culturelle
de la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise



©Pierrick Guidou

VENDREDI
27 SEPTEMBRE
20H30

CHANSON 2H15
 (PRÉSENTATION DE SAISON + SPECTACLE)
 TOUT PUBLIC / ENTRÉE LIBRE
 RÉSERVATION INDISPENSABLE

19h vernissage des expositions *Du blues à New-York, ou le dessin raconté* de Christophe Chabouté, en partenariat avec l'association Bulles de Mantes et *Saisir l'instant* de Michaël Watelet

20h30 présentation de la saison avec extraits vidéo

21h30 concert *Vian par Debout sur le Zinc*

présentation de la saison suivie de **vian par debout sur le zinc**

Les textes universels de Boris Vian renouent ici avec leur modernité grâce à **Debout sur le Zinc**, un groupe de rock à l'audace folle.

Les talents d'instrumentistes de ces six gars dans le vent transposent dans notre époque l'univers de Boris Vian qui vient lui-même nourrir l'âme de cet orchestre original dont les sonorités s'entremêlent d'influences rock, tziganes, yiddish ou orientales. Deux décennies et quelque 2000 concerts plus tard, DSLZ court toujours et passe rarement à la télévision et à la radio, comme Boris Vian à son époque. Les chansons de l'album ont toutes été écrites par Vian entre 1951 et 1958, juste au moment où la France se reconstruisait et trouvait de nouveaux repères. À l'époque, certaines de ces chansons étaient transgressives, voire censurées telle *Le Déserteur*, aujourd'hui considérée comme un hymne à la paix dans tous les pays du monde, ou *Ne vous mariez pas les filles* qui dénonce la vulgarité de certains hommes et fait écho au mouvement MeToo. Ce spectacle-concert nous emmène sur les traces de l'artiste grâce à la voix off d'Oldelaf et à la scénographie en clin d'œil aux foisonnantes années 1950. Ce spectacle a été classé parmi les dix spectacles incontournables du festival Avignon OFF 2018 par France 3.

"Doté d'une belle dose d'humour, leur nouveau spectacle ravit autant par sa poésie que ses moments de fanfare, savamment dosés." Télérama

Batterie **Cédric Ermolieff** guitares, trompinette **Chadi Chouman** banjo, mandoline **Olivier Sulpice** chant, violon, trompette **Simon Mimoun** chant, guitare, clarinette **Romain Sassigneux** contrebasse **Thomas Benoit**.



©Julien Migno

**SAMEDI
28 SEPTEMBRE
20H30**

ORGANISÉ PAR GPS&O,
LE CENTRE DE LA DANSE
P. DOUSSAINT ET KDA



**DANSE HIP-HOP
DÈS 6 ANS
5€ TARIF UNIQUE
HORS ABONNEMENT**

battle de breakdance international ubm 2

Après le succès de la première édition en 2018 qui l'a placé d'emblée dans le top national des événements du genre, « L'Ultimate Battle Masters (UBM) - compétition internationale de breakdance » revient avec une formule survitaminée. Pour cette deuxième édition, le CDLD GPS&O et l'association KDA élargissent les horizons et dépassent les frontières de l'Europe jusqu'au Brésil.

UBM 2 vous garantit un spectacle explosif qui allie performance artistique et prouesse athlétique de très haut niveau dans une ambiance festive qui séduira petits et grands ! Le breakdance est devenu incontournable en France et dans le monde. L'engouement populaire pour cette discipline artistique et sportive justifie son entrée aux Jeux Olympiques Paris 2024 avec une médiatisation décuplée.

Vous pourrez en avoir un avant-goût lors de l'UBM 2 où les meilleurs kids (-16 ans) en 1vs1 et les meilleurs crews (équipe) en 3vs3 de breakdance français, européens et brésiliens se rencontreront pour des battles engagés et spectaculaires devant un jury d'experts reconnus dans le monde entier et sur une sélection musicale inédite concoctée et mixée en live par un des meilleurs DJ international.

Renseignements
et réservation au
01 30 91 24 36
ou sur www.gpséo.fr





©Patrick Berger



5-8 ans

MERCREDI
9 OCTOBRE
15H30

scolaires mardi
8 octobre à 10h et 14h

CIE CFB451
CHRISTIAN ET FRANÇOIS
BEN AÏM

DANSE 45 MN
TARIF BOUTCHOU

“Comme un jeu de perception, ce spectacle s'apparente à une expérience ludique et poétique qui éveille les sens”

mirages, les âmes boréales

Cette pièce jeune public est un conte philosophique contemporain qui nous plonge au cœur des étendues glacées du Grand Nord et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores et sensoriels pour susciter rêverie et frémissements. C'est l'histoire d'un igloo posé au milieu de nulle part dont la fonte semble inéluctable. Le climat se détraque, le paysage se désintègre et la glace transpire. La pièce puise son inspiration là où la planète nous dévoile sa transformation et nous alerte. Par effet miroir, elle interroge l'empreinte que l'homme laisse sur la Terre tout en montrant comment la nature influe sur les hommes. La vision impressionniste et fantasmée des régions polaires, ce monde lointain, inconnu et blanc, est sublimée par une écriture chorégraphique où les corps entrent en symbiose avec la nature, dialoguent avec le cosmos, s'éclairent de lueurs boréales et donnent à éprouver poétiquement un monde où le temps se suspend.

“Composition sonore (craquements, fracas de la glace qui se fend, silence ou voix de peuple Inuit) et musicale, images vidéo et lumières créent un univers fantastique, à l'image des fascinantes aurores boréales.” Télérâma

Chorégraphie **Christian et François Ben Aïm** interprétation danse **Mylène Lamugnière, Félix Héault**
composition musicale **Philippe Le Goff** création visuelle **Guillaume Marmin** assisté de **Paolo Morvan**
scénographie **Camille Duchemin** création lumières **Laurent Patissier**.



©DR



©Thierry Collet

SAMEDI
16 NOVEMBRE
20H

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE
MUSIQUE (CONCERT DEBOUT) 2H45 (ENTRACTE COMPRIS)
TARIF A

“Une soirée World music qui nous fera voyager en Afrique, des rives du fleuve Niger aux bars d’Addis-Abeba. Rythmes traditionnels, groove et rock sont au programme.”

bombino

arat kilo, mamani keita & malik crumpler

Omara « **Bombino** » Moctar, né dans un camp de nomades Touaregs au Niger il y a trente ans, découvre la guitare, enfant, alors que sa famille est en exil en Algérie puis le rock, avec Jimi Hendrix et Dire Straits grâce à des cassettes vidéos. Il œuvre à promouvoir la paix, l’éducation et la culture touareg. Musicien virtuose, il compose l’hymne de son peuple et devient l’emblème de la prochaine génération touareg, une nouvelle voix envoûtante pour le Sahara et le Sahel, mélangeant les rythmes traditionnels avec l’énergie du rock et les chansons de paix.

Arat Kilo est un groupe d’éthiojazz, une forme musicale née en Éthiopie à la fin des années 1950 et devenue très populaire en Occident depuis la fin des années 1990.

La formation de six musiciens s’est entourée du rappeur américain Malik Crumpler et de Mamani Keita, la chanteuse malienne membre du groupe engagé pour les droits des femmes Les Amazones d’Afrique. Arat Kilo, c’est la rencontre de musiciens parisiens avec la richesse des musiques éthiopiennes. Les rythmes africains et funk et les mélodies enivrantes sont une véritable machine à danser.

“Rythmiques hypnotiques, cuivres enflammés et mélodies irrésistibles, le groupe reste fidèle à l’esprit de la musique venue d’Addis Abeba, mais y apporte des piments variés, grâce à des invités comme la chanteuse malienne Mamani Keita”. Soulbag

BOMBINO Guitare, voix **Bombino** Goumour Almoctar aka **Bombino** guitare, calebasse, voix **Illias Mohamed Alhassane** guitare basse **Youba Dia** batterie, djembe **Corey Wilhelm**.

ARAT KILO Voix **Mamani Keita**, **Malik Crumpler** saxophones baryton et alto droit, flûtes **Michael Havard** guitare électrique **Fabien Girard** guitare basse **Samuel Hirsch** percussions **Gérald Bonnegrace** trompette, clavier **Aristide Gonçalves** batterie **Florent Berteau**.



**VENDREDI
22 NOVEMBRE
21H**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE
MUSIQUE (CONCERT ASSIS) 2H15
TARIF A

“Ce concert vous parlera d’amour à travers des Torch Songs, ces chansons faites pour rallumer la flamme des amours impossibles, un style rendu célèbre par Louis Armstrong et Franck Sinatra.”

china mooses & andré manoukian

1^{ère} partie : agathe iracema

André Manoukian est avant tout un pianiste de jazz. Si ses aventures l’ont conduit de Boston, où il est parti étudier la musique, vers des rivages plus médiatiques (chroniqueur sur France Inter depuis 2013, jury à La Nouvelle Star à la télévision), il n’a jamais perdu sa boussole musicale. China Moses est une chanteuse américaine francophone née à Los Angeles, fille de la chanteuse de jazz Dee Dee Bridgwater. Particulièrement précoce, elle a enregistré son premier single à seize ans. La rencontre de China Moses et André Manoukian est un coup de foudre artistique. Ils collaborent depuis 2010 et leur plaisir à jouer ensemble est visible dès le premier morceau. Ils ont choisi ici la formule du duo pour laisser libre cours à leur dialogue amoureux et convoquent sur scène les plus grands standards.

“À eux deux, ils vont désacraliser les monuments de la soul et du jazz, d’Ella Fitzgerald à Louis Armstrong en passant par Frank Sinatra.” Le Parisien

En première partie : Agathe Iracema

Jeune prodige du jazz franco-brésilienne, elle est l’un des espoirs du jazz vocal, encouragée à ses débuts par une grande dame du swing, la chanteuse américaine Sheila Jordan. Ses racines l’entraînent à aborder la bossa-nova quand elle chante le jazz, et inversement.

CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN
Voix China Moses piano André Manoukian

AGATHE IRACEMA

Chant Agathe Iracema piano Julien Lallier batterie Pierre-Alain Tocanier contrebasse Damien Varailon.



@Benoîte Fanton



ados

**SAMEDI
30 NOVEMBRE
21H**

scolaire vendredi
29 novembre à 14h

ORGANISÉ PAR LE
CENTRE DE LA DANSE
P.DOUSSAINT
ESCALE GPS&O
DU FESTIVAL KALYPSO

DANSE HIP-HOP 1H30
DÈS 10 ANS
TARIFS : 3€ GROUPES / 10€
HORS ABONNEMENT

gy psy CIE LADY ROCKS
LÉA CAZAURAN

addiction CIE MÊME PAS MAL
JUNIOR BOSILA

7^{èmes} parties : sista~lady's, sjm crew, cie antoinette gomis

GY Psy. Originaux, excentriques, rebelles, anti-conformistes... Les interprètes évoluent dans un monde qui ne leur sied pas. À eux quatre, ils représentent une bande de jeunes qui s'amuse autant qu'elle subit le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Un ensemble où la force du groupe leur permet de trouver leurs identités et mieux vivre dans cette société où ils peinent à s'adapter. GY Psy est le message d'amour d'une génération en manque de considération, qui remet sans cesse tout en question pour chercher du sens. Un véritable concentré d'énergie hip-hop, de spontanéité et de fraîcheur alliées à une grande sensibilité.

Addiction. Dans un monde où l'on consomme de plus en plus, l'addiction est un sujet de fond. Dans cette nouvelle création, Junior Bosila et sa partenaire Kalli Tarasidou abordent par la danse les différentes étapes que tout individu traverse dans sa lutte face à une dépendance. Le point de départ de ce spectacle est la nature fragile de l'homme à céder face à une envie irrésistible, en dépit du tort qu'elle peut causer. Une façon poétique d'aborder un sujet universel et sensible alliant danse hip-hop et sentiment. Un Homme, une Femme, tout les oppose et pourtant une addiction commune les a menés jusqu'ici aujourd'hui : la Danse.

GY PSY Chorégraphie Léa Cazaوران interprètes Lisa Dwomoth, Clémence Pavageau, Marie Priska Caillet, Virgile Garcia création musicale Adrien Kanter création lumière Xavier Lescat costumes Clémence Pavageau ADDICTION Chorégraphie et interprètes Junior Bosila aka B.boy Junior et Kalliopi Tarasidou aka Kalli création musicale Clozee music création lumière et scénographie Dominique Mabieau

www.cconcreteil.com/kalypso

Renseignements
et réservation au
01 30 91 24 36
ou sur www.gpseo.fr



JEUDI
5 DÉCEMBRE
21H

MUSIQUE 1H30
TARIF A

“Jeanne Added, auteure-compositrice-interprète doublement récompensée aux Victoires de la musique, nous convie à une performance en trois tableaux où elle réinvente son répertoire et s’aventure dans de nouvelles dimensions.”

jeanne added – both sides

Après une formation classique comme violoncelliste et chanteuse lyrique, Jeanne Added sort son premier album rock en 2015 avec un titre prémonitoire *Be sensationnal*. Le succès est immédiat. Avec le public, la presse, c’est le coup de foudre. La chanteuse et musicienne éblouit, sidère et envoûte par sa voix aussi précise qu’expressive, et sa présence phénoménale. En 2018, son deuxième album très attendu, *Radiate*, sort. Il sera élu meilleur album rock de l’année 2019 aux Victoires de la musique.

Le premier titre, *Mutate*, est un hymne à la vie, une flèche qui perce le cœur et qui donne l’impression de ressentir les vibrations d’un être vivant présent. Pour la création de ce spectacle solo, elle invite Éric Soyer, le scénographe de Joël Pommerat, à donner vie à sa vision : changer d’échelle, déplacer le regard, renouveler l’écoute, comme pour mieux laisser agir ce magnétisme si singulier dont la musicienne a le secret. Jeanne Added a été élue meilleure artiste féminine de l’année 2019 aux Victoires de la musique.

“Une voix à couper le souffle et un univers sombre et fédérateur. Une énergie de pur sang qui s’est déployée au détour de plus de deux cent concerts partout en France.”
France Inter

Musique, conception **Jeanne Added** programmation musicale **Emiliano Turi** scénographie **Éric Soyer** lumières **Éric Soyer, Luis Ferreira** ingénieur du son **Gilles Olivési** ingénieur retours **Guillaume Dulac** régie plateau **Cassandra Daumont Marx** régie lumières plateau **Alexia Nguyen Thi** régie générale **Morgan Dreux**.



©Christophe Chaboute



SAMEDI
14 DÉCEMBRE
21H

scolaires vendredi
13 décembre
à 10h et 14h

CIE MAROULOTTE
CHRISTINE POUQUET

CRÉATION
THÉÂTRE 1H15
DÈS 10 ANS
TARIF B

“La pièce est un conte fantastique où amour et mort s’entremêlent et devient une ode la vie.”

la peau de l'eau

Créée cet automne après une résidence au Théâtre de la Nacelle, la pièce est l'histoire d'un couple de gardiens de phare et de leur fils adoptif disparu en mer. L'auteure et metteuse en scène Christine Pouquet nous invite à réfléchir sur le sentiment de la perte à travers les yeux d'un adolescent de 15 ans.

August et Philomène vivent en amoureux dans un phare en plein océan. Un jour, un canot vient s'échouer contre le phare. À son bord, un homme mort et un bébé sain et sauf. Le petit a les pieds palmés. L'arrivée de cet enfant est un miracle, d'autant que Philomène vient de faire une fausse couche. L'enfant, Morgan, grandit et malgré des escapades avec son ami le dauphin, s'ennuie et éprouve l'appel du large. Il part au Groenland, à la chasse aux baleiniers. Il n'en reviendra pas mais rendra des visites surprenantes à ses parents depuis l'au-delà. Quand le vent souffle fort ou que la tempête revient, Morgan réapparaît à ses parents en rêve. Malgré la douleur vive, ces trois-là s'aiment au-delà de l'au-delà. Christine Pouquet nous propose un univers scénographique, visuel et musical oscillant entre réel et irréel, entre fantasque et baroque pour mettre l'expression des sentiments au premier plan.

Texte et mise en scène **Christine Pouquet** avec **Samantha Lavital**, **Léa Delmart** et **Samuel Churin** régie générale **Elisa Millot** scénographie **Raymond Sarti** composition sonore **Christophe Séchet** créateur lumière **Christian Dubet** vidéaste **Erwan Huon** illustrateur **Christophe Chaboute** costumière **Sabine Siegwalt**.

actions culturelles

- Sortie de résidence, jeudi 19 septembre à 18h (p.49)
- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (p.49)



SAMEDI
18 JANVIER
21H

CIE COUP DE POKER,
CIE FEU FOLLET,
CIE MICROSYSTÈME
PHILIPPE AWAT,
GUILLAUME BARBOT ET
VICTOR GAUTHIER MARTIN

THÉÂTRE 1H15
DÈS 15 ANS
TARIF B

“Tout démarre par une enquête folle autour du mot *guerre* et se poursuit par la rencontre avec des lanceurs d’alerte et une enquête sur le scandale des Panama Papers.”

heroes

Attentats, démocratie dégradée, dédain glaçant des seigneurs de l’argent, trois metteurs en scène-acteurs s’interrogent sur la déglingue du monde. Deux ans de recherches et de fraternité pour tenir un journal de bord d’artistes en éveil, qui se prennent parfois pour de tendres Pieds Nickelés. Par-delà les tâtonnements, ils finissent par discerner une figure cristallisant l’envie partagée de remettre la main sur l’Histoire : celle des lanceurs d’alerte. Des super citoyens, des personnes ordinaires sorties de l’ordinaire, qui ne seront jamais sur les tee-shirts des ados.

Rencontre avec ceux des Panama Papers : télescopage dramaturgique entre deux trios. Sans renoncer au style qui sied à l’héroïsme, celui de l’épopée, il s’est agi de chercher, d’écrire, d’improviser, non pas sur l’information journalistique, mais sur l’humain, cette dimension qui résiste et qui fonde. Accompagnés sur scène d’un musicien live, les trois acolytes racontent leurs deux années d’enquête et de fraternité.

“Le spectacle est saisissant. Il questionne les faits d’actualité. De cette guerre menée contre Daesch jusqu’à l’émergence des lanceurs d’alerte, ces héros du XXI^e siècle qui dénoncent les dérives du monde capitaliste.” **France Inter**

Texte **Guillaume Barbot** d’après une écriture collective de et avec **Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin** et **Pierre-Marie Braye-Weppe**. Création sonore **Pierre-Marie Braye-Weppe**.

action culturelle

- Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation (p.49)



VENDREDI
24 JANVIER
21H

HUMOUR 1H20
ADULTE
TARIF S

“Après plus de quatre ans d’absence, Sophia Aram remonte sur scène avec un spectacle consacré au sexisme et aux violences faites aux femmes.”

sophia aram

Sophia Aram a commencé sa carrière par le théâtre puis écrit pour la télévision avant d’entamer une carrière seule en scène. En 2007, son premier spectacle *Du plomb dans la tête* met en scène une cellule de soutien psychologique à la suite du suicide d’une enseignante de maternelle ; il sera joué quatre cents fois. Son deuxième spectacle *Crise de foi* est consacré à la religion et renvoie dos à dos les trois grandes religions monothéistes. Après un détour par France 2 et l’émission *Jusqu’ici tout va bien*, elle retrouve la scène en 2015 avec un troisième spectacle sur la montée des extrêmes et les replis identitaires : *Le fond de l’air effraie*. Depuis 2012, Sophia poursuit son observation de la société à travers ses chroniques radiophoniques. Elle revient sur scène avec *À nos amours* qui revisite nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l’amour. Pour Sophia, le problème de la violence faite aux femmes reste entier comme celui du sexisme. Sans ce dernier, il n’y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes. Et il est très loin d’être réservé aux hommes. Attention, inventaire !

“Inégalité homme-femme, menstruation, plaisir féminin, croyances religieuses, éducation, l’humoriste déconstruit les idées reçues avec espièglerie et sans tabou.”
CNews Matin

Textes **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram** musiques **Raphaël Elig** lumières **Fabienne Flouzat** et **Julien Barrillet**.



**VENDREDI
 31 JANVIER
 21H**

scolaire vendredi
31 janvier à 14h

CIE THÉÂTRE ÉCOUTE
JEANNE CHAMPAGNE
D'APRÈS ANNIE ERNAUX

THÉÂTRE 1H20
DÈS 15 ANS
TARIF B

“ *Les Années*, c’est le défi de conjuguer dans le même mouvement l’histoire personnelle d’une femme et l’histoire de la société française de 1945 à 1975. ”

les années

Jeanne Champagne adapte une nouvelle fois au théâtre un roman d’Annie Ernaux, dont l’œuvre littéraire puissante offre à toutes et tous la possibilité de se reconnaître. *Les Années* est une œuvre intime, sociale et politique sur le temps et la mémoire. C’est l’histoire d’une femme qui a traversé le siècle avec ses joies, ses doutes, ses passions et surtout ses combats, qui sont ceux de toute une génération de femmes et d’hommes. Tout y est dit avec fluidité, générosité, justesse et humour comme toujours dans l’écriture d’Annie Ernaux. Cette pièce nous invite à participer aux grands débats de société, à dire haut et fort que non, ce n’était pas mieux avant, et particulièrement pour les femmes. Grâce à cette mémoire individuelle sensible inscrite dans la mémoire collective, nous prenons conscience de notre appartenance au monde et de la nécessité de se penser en termes collectifs.

“La libération de la femme a donné des torrents d’images, de films, de livres, de poèmes, d’études sociologiques, de comédies joyeuses ou amères. Mais Les Années d’Annie Ernaux ne ressemble à rien qui n’ait déjà été vu.” L’Humanité

D’après **Annie Ernaux** (Éditions Gallimard) adaptation et mise en scène **Jeanne Champagne** scénographie **Gérard Didier** création sonore **Bernard Vallery** création images **Benoît Simon** création lumière **Virginie Watrinet** distribution **Denis Léger-Milthau** et **Agathe Molière** et la voix de **Tania Torrens**.

action culturelle

- Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation (p.49)



©Anthony Abbeloos



5-12 ans

MERCREDI
5 FÉVRIER
15H

scolaires jeudi
6 février à 10h et 14h

COLLECTIF WOW !

THÉÂTRE
RADIOPHONIQUE 50 MN
TARIF BOUTCHOU

“C’est une invitation à découvrir la fabrication d’une fiction radio en direct, un conte initiatique qui voit son héroïne braver les dangers du monde des adultes pour sauver sa grand-mère malade.”

HORS LES MURS
au Collectif 12
à Mantes-la-Jolie

piletta remix

Piletta est une petite fille de neuf ans et demi qui vit dans une petite maison au milieu d’une petite pinède, avec son père et sa grand-mère. Un soir, cette dernière tombe malade et Piletta, cachée derrière la porte de la cuisine, surprend une conversation qu’elle n’aurait jamais dû entendre entre son père et le médecin du village. Ce dernier ne voit qu’un remède pour sauver la grand-mère : une fleur rare qu’on ne trouve que sur les flancs d’une colline éloignée de Bibipolis. Notre héroïne va se retrouver plongée dans un monde où règnent l’argent, le mensonge et la manipulation. Initialement créée en tant que fiction radiophonique live, cette version remixée pour la scène de Piletta *RemixPiletta* est interprétée également en direct : les comédiens-bruiteurs-électro-musiciens s’animent devant les micros avec des objets hétéroclites pour raconter l’histoire. Les voix changent et les objets chantent. On entend ce qu’on voit mais aussi ce qu’on ne voit pas. Et l’on voit aussi ce qui ne s’entend pas. La magie de la radio et de l’art de l’interprétation, le tout soumis aux aléas du direct !

“On sort de Piletta Remix avec les oreilles décoiffées et l’imaginaire tout ébouriffé (...). Wow, spécialiste des contenus radio pour les enfants, a l’art de confectionner des histoires en mille-feuille de surprises sonores.” Le Soir

Avec **Émilie Praneuf** ou **Amélie Lemonnier**, **Florent Barat** ou **Gaspard Dadelsen**, **Benoît Randaxhe**, **Sylvain Daï** ou **Louis Devillers** musique live **Sébastien Schmitz** ou **Thomas Forst** mise en ondes live **Michel Bystranowski** ou **Jonathan Benquet**.

action culturelle

- Atelier autour de la création sonore, mercredi 29 janvier de 10h à 12h ou de 14h30 à 16h30 (p.49)



en famille

**VENDREDI
28 FÉVRIER
21H**

**SPECTACLE MUSICAL ET HUMORISTIQUE 1H20
DÈS 10 ANS
TARIF B**

“Percez le mystère des résonances merveilleuses de la musique classique et des grands compositeurs grâce à Emma la clown.”

HORS LES MURS
au CRD
à Mantes-la-Jolie

emma la clown ze big grande musique

Apprendre comment Beethoven pouvait encore composer de la musique alors qu'il était sourd, savoir d'où viennent les notes, ce que sont les Hertz, et tant d'autres choses encore... ce spectacle-concert est une déclaration d'amour d'Emma la clown à la Grande Musique. Une déclaration toute en humour, maladresse et finesse... Elle est accompagnée sur scène de trois musiciens classiques pour qui être dérangés en plein Schubert n'est pas un problème, répondre à des questions d'ordre alimentaire ne surprend pas, avoir une clown couchée sur le piano, qui les nourrit de sa banane, ne pose aucun problème. Meriem Menant crée Emma la clown en 1991. Elle débute sa carrière solo en faisant les premières parties d'Anne Sylvestre et de Buffo. Elle enchaîne les créations de spectacle (*Emma sous le Divan - Emma en Afghanistan - Dieu est-elle une particule*, etc.) et donne des conférences - duos scientifiques et jubilatoires - sur la psychanalyse avec Catherine Dolto ou la physique quantique avec le mathématicien Anatole Khelif. Meriem Menant compte parmi les grandes figures de clown, avec son personnage empreint de générosité et d'humanité.

Jeu et écriture **Meriem Menant** violon **Rachel Givelet** ou **Alix Catinchi** violoncelle **Myrtille Hetzel** ou **Clo-tilde Lacroix** piano **Guilhem Fabre** création lumières **Emmanuelle Faure** son **Romain Beigneux-Crescent** arrangements (Tico Tico et Les Berceaux de Fauré) **Nathalie Miravette** accessoires **Anne De Vains** conseils vidéo **Yann De Sousa**.



**VENDREDI
 6 MARS 21H**

**CHANSON 1H30
 TOUT PUBLIC
 TARIF S**

“C’est le retour de Renan Luce avec ce quatrième album aux brillants arrangements en écho aux années 1960.”

renan luce

tournée orchestrale

1^{ère} partie : baptiste w. hamon

Les onze chansons du nouvel album de Renan Luce ont jailli durant trois années où se sont entrechoqués les tourments du cœur liés à une séparation et les élans de la musique. Les textes sont intimes, poignants et poétiques. L’auteur de chansons-portraits aux airs espiègles - *La Lettre, Les Voisines, Monsieur Marcel...* - et aux mots tendres a élaboré une bande son vertigineuse, celle du chapitre de son grand livre de l’amour. L’époque est là aussi, avec son cortège de questions et d’incompréhensions : la tentation de voguer vers des contrées sauvages ou le besoin de ralentir le tourbillon de la vie. Pour arranger ses nouveaux morceaux, Renan Luce a repensé aux 33 Tours de Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour ou Bourvil qu’il écoutait en boucle quand il était au conservatoire à Morlaix. Chaque chanson arrangée par Romain Trouillet a son costume, smoking de cordes ou débraillé de basson, rumba, valse, bossa, comme autant de réminiscences de la grande époque de la chanson française.

« J’ai depuis toujours l’amour des artistes qui déboulaient avec leur seule personne, un peu à l’américaine, entourés d’un orchestre ». C’est dans cette version orchestrale que nous aurons le plaisir d’entendre Renan Luce au Théâtre de la Nacelle.

“À 39 ans, le Breton réapparaît barbu, le regard frontal, la main sur le cœur. Sa voix a gagné en épaisseur et en maturité. Il a troqué la guitare pour le piano, accompagné par les violons, les cuivres et les bois d’un orchestre symphonique qui apporte à ses textes gravité, profondeur et lyrisme.” **Le Parisien**

Voix **Renan Luce** musiciens **Sinfonia Pop Orchestra**

En première partie : Baptiste W. Hamon Nourri au biberon du folk américain, de Dylan à Cohen, le jeune Baptiste W. Hamon joue de sa voix frêle et éraillée, pour évoluer dans un registre sombre, poétique et mélancolique.

- Avec la Participation des élèves du CRD GPS&O



SAMEDI
14 MARS
21H

HUMOUR 1H20
ADULTE
TARIF S

“En deux spectacles, l’humoriste s’est fait la réputation d’être tout sauf politiquement correct et il le revendique. Il revient en 2020 avec ce one-man show très attendu.”

jérémie ferrari

anesthésie générale

« Pourquoi quand on va se faire soigner, les gens qui doivent nous soigner ont l’air plus malades que nous ? ». Après la religion et la guerre, Jérémie Ferrari s’attaque ici à la santé. Son mantra, c’est de faire des spectacles à thème. Dans celui-ci, il se focalise davantage sur son propre cas et déclare « J’avais pas mal de problèmes, j’ai failli mourir à cause de comportements et d’excès. (...) Je veux choisir mes mots pour expliquer ce que j’ai pu vivre ou traverser. Je pense que ça va parler à pas mal de gens. ». Jérémie Ferrari monte sur les planches à 16 ans à Charleville-Mézières dont il est originaire, puis à 17 ans à Paris pour rejoindre le Cours Florent et il intègre à 20 ans le temps d’un été l’émission *Morning Café* sur M6. Il a 25 ans quand Laurent Ruquier le repère et qu’il participe à l’émission *On n’demande qu’à en rire* spécialisée dans la découverte de nouveaux talents de l’humour en France. Son précédent spectacle *Vends 2 pièces à Beyrouth* a eu un succès retentissant. Il y a fort à parier que ce sera de nouveau le cas avec *Anesthésie Générale*.

Texte **Jérémie Ferrari** mise en scène **Jérémie Ferrari** collaboration artistique **Mickaël Dion**.



SAMEDI
21 MARS
21H

CIE L'UNIJAMBISTE
DAVID GAUCHARD

THÉÂTRE 1H20
DÈS 16 ANS
TARIF B

“ Cette pièce dénonce certaines dérives moralisatrices de la France d’aujourd’hui et raconte l’histoire du glissement idéologique d’une mère et de son aveuglement face à la détresse de son fils. ”

le fils

David Gauchard ressent l’urgence de parler des clivages qui sous-tendent notre société, de toutes ces haines qui deviennent ordinaires, alors que résonne la polémique autour de la pièce de Roméo Castellucci jugée blasphématoire par les ultra-catholiques et que, quelques temps plus tard, se suicide un jeune garçon gay abandonné par ses parents. Il commande le texte de la pièce à l’auteure Marine Bachelot N’Guyen à partir de son idée originale, qui raconte l’histoire d’un aveuglement, de la façon dont une personne peut dévier de son chemin et devenir quelqu’un d’autre : Catherine, pharmacienne, mère de famille, se retrouve, plus par concours de circonstances que par choix, partie prenante des mouvements catholiques traditionalistes. Enivrée et aveuglée, elle ne verra pas venir les signaux d’alerte concernant son fils. C’est une révoltée, capable d’érucciation et de douceur, qui prône l’amour de Dieu et pourtant suinte la haine. Sans jugement ni condamnation préalable, avec un fort ancrage documentaire, l’auteure nous donne à voir le portrait d’une femme qui va livrer au public l’histoire de son ascension et de sa chute.

“ Le spectacle frappe fort parce que le texte, complexe et pas d’un « noir ou blanc » qui empêcherait toute nuance, voire toute identification, peut parler à un large public... ” Télérama

Texte **Marine Bachelot Nguyen** d’après une idée originale de **David Gauchard** mise en scène et scénographie **David Gauchard** avec **Emmanuelle Hiron** collaboration artistique **Nicolas Petisoff** création lumière **Christophe Rouffy** régie lumière **Alice Gill-Kahn** son **Denis Malard** musique **Olivier Mellano** enregistrement clavier **Bertrand Cuiller** voix **Benjamin Grenat-Labonne** réalisation du décor **Ateliers du Théâtre de l’Union** texte publié chez **Lansman** production **L’unijambiste** diffusion **La Magnanerie**.

action culturelle

- Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation (p.49)



©Compagnie Une Autre Carmen



2-5 ans

**SAMEDI
28 MARS
16H**

scolaires vendredi
27 mars à 10h et 14h

COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN

**OPÉRA
ÉLECTRO-CLOWNESQUE**
35 MN
TARIF BOUTCHOU

“Le spectacle vivant s’adresse ici aux tout-petits en plein apprentissage du OUI et du NON et de la découverte des limites.”

HORS LES MURS
au Centre des
Arts et Loisirs
de Buchelay

désordre et dérangement

Dédé met le bazar, il joue avec des entonnoirs et les tiroirs de son placard. Le téléphone sonne sans cesse pour le rappeler à l’ordre. Mais la musique s’en mêle, les entonnoirs magiques entraînent Dédé dans un tourbillon sonore, une voix lyrique l’envahit et le plonge dans ses rêveries et fantaisies. Va-t-il réussir à tout ranger ? Sandrine Le Brun Bonhomme, chanteuse lyrique, clown et comédienne s’intéresse particulièrement à l’univers des tout-petits, une période en quête de sens, un peu chaotique, quand le cerveau est en chemin vers l’élaboration et cherche les bonnes connexions. Les thèmes abordés sont le désordre, le chaos, la folie, le débordement, l’ordre rassurant, le raisonnable/déraisonnable, etc. Nous sommes ici au cœur du quotidien du jeune enfant et de son développement. Construit comme un opéra autour de ces thèmes, le spectacle va puiser dans l’univers lyrique avec Mozart comme fil conducteur et source d’inspiration. Un tourbillon lyrique pour petits et grands. Entre l’étonnement, les rires et l’écoute des airs d’opéra, c’est l’expérience du spectacle vivant à partager ensemble.

Création originale de **Sandrine Le Brun Bonhomme** mise en scène **Jean-Luc Bosc** composition musicale **Jean-Pierre Caporossi** chanteuse lyrique, comédienne **Sandrine Le Brun Bonhomme** claviériste-bidouilleurs de sons (en alternance) **Jean-Pierre Caporossi / Cécile Wouters** technicien **Jean Camillieri**.



BUCHEL@Y



**VENDREDI
 24 AVRIL
 21H**

THÉÂTRE DU BALDAQUIN
NATHALIE FILLION

THÉÂTRE - SOLO ANATOMIQUE 1H
DÈS 15 ANS
TARIF B

HORS LES MURS
au Colombier
de Magnanville

plus grand que moi

Cassandra Archambault, trentenaire, parisienne, prédit l'avenir perchée sur son vélo. Elle aimerait bien changer le monde mais elle ne sait pas par où commencer, alors, chaque nuit, elle enfourche sa bicyclette pour y voir plus clair et que rien de fâcheux ne nous arrive. Dans une performance aussi physique que verbale, Cassandra met en scène les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique. À travers la géographie de son propre corps qu'elle mesure sous nos yeux, ce sont nos petites et nos grandeurs quotidiennes qu'elle explore, nos aspirations, notre quête de sens. Cette pièce est un questionnement existentiel joyeux sur le déterminisme et sur le libre arbitre. Entre destin individuel et horizon collectif, c'est un calibrage de la tension qui agite chacun. C'est un pied de nez à notre époque anxieuse et grimaçante, un pacte imaginaire passé avec les spectateurs pour affronter ensemble le fracas de la vie. C'est aussi un voyage entre rêve et réalité, une parole impertinente sur l'émerveillement d'être au monde.

"Écrit par Nathalie Fillion pour la comédienne Manon Kneusé, qu'elle dirige également dans ce spectacle très physique, ce texte est un cadeau : généreux, diablement drôle et grave cependant." **La Provence**

Texte et mise en scène **Nathalie Fillion** texte publié aux éditions **Les Solitaires intempestifs**, préface de **François Angelier** avec **Manon Kneusé** et la voix de **Sylvain Creuzevault** chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq** création lumière **Jean-François Breut**, adaptée par **Nina Tanné** création sonore **Nourel Boucherk** décor et costume réalisés par **les Ateliers du Théâtre de l'Union** scénographie **Nathalie Fillion** conseils scénographiques **Charlotte Villermet** remerciements à **Marieva Jaime-Cortez**.

action culturelle

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (p.49)



dès 10
mois

MERCREDI

13 MAI

10H ET 11H15

scolaires mardi

12 mai et jeudi 14

mai à 9h30 à 10h45

ENSEMBLE FA 7

MUSIQUE ET POÉSIE 30 MN

TARIF BOUTCHOU

“Ce spectacle est une adresse aux tout-petits, c’est la recherche du langage premier.”

émus des mots

Sylvain Frydman est habité par la nécessité de la transmission et par l’élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, capables de passionner un jeune public, de l’ouvrir à l’art, de le sensibiliser à sa pratique. Il a créé ce spectacle avec Laurent Montel, pensionnaire de la Comédie-Française, qui l’accompagne sur scène. La musique des mots (allitérations, assonances, onomatopées, rythmes et rimes) se mêle aux sons et vibrations de la clarinette. Quel meilleur musicien de la langue que le poète ? Quel meilleur public que le petit enfant pour l’écouter, la comprendre ? Débarrassés du sens des mots, les plus petits comprennent la poésie, absolument ! Ils l’entendent même mieux que nous. La scénographie aussi belle qu’un écrin de dentelle blanche évoque un cocon douillet et rassurant. Décorée de coussins et de tapis moelleux, cette alcôve laisse la voix des grands poètes se faire entendre : Arthur Rimbaud (*Ma Bohème*), Stéphane Mallarmé (*Soupir*), Bobby Lapointe (*Le papa du papa du papa de mon papa...*), Jean Tardieu (*Même néant*), entre autres. Une rencontre formidable avec les tout-petits.

“Un accord parfait entre musicien et comédien, et une rencontre formidable avec les tout-petits, qui offrent à leur tour regard, écoute intenses et pour certains chant et babil en écho.” Télérama

Clarinettiste, compositeur et conception artistique **Sylvain Frydman** comédien, auteur et conception artistique **Laurent Montel** comédien remplaçant **François Lamotte** scénographie **Angéline Croissant** création lumière **Angélique Bourcet** régisseuse lumière **Stéphanie Houssard**.



en famille

SAMEDI
16 MAI
21H

CIE CHALIWATÉ

THÉÂTRE ACROBATIQUE ET VISUEL 1H
DÈS 7 ANS
TARIF B

“Trois interprètes en plein décalage nous emmènent aux frontières du spectacle vivant, visitant la multiplicité de ses formes.”

jetlag

Prêts pour un voyage vers le pays du burlesque et de l'absurde ? *Jetlag* (décalage horaire en anglais) est un voyage émotionnel, en perpétuel décalage. Entre deux aéroports, d'une zone de transit animée à l'habitacle confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Chaque étape de son avancée lui fait pourtant sentir que ses attentes ne seront peut-être pas comblées. En une douzaine de tableaux, c'est un mouvement à trois protagonistes qui s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de l'homme en partance ou en errance. Entre le cirque contemporain, la danse, le théâtre d'objets, le clown et le mime, ce spectacle étonne et nous offre un florilège de formes différentes. Un spectacle à l'éloquence unique, inspiré de l'univers de Tati et de certaines comédies françaises des années 1970.

“Au cœur de situations ordinaires, ces voyageurs errants et leur trajectoire poétique bousculent notre imagination et jouent avec nos émotions. Un spectacle impressionnant qui ne laissera pas tout le monde indifférent.” Actu

Auteurs, metteurs en scène **Sicaire Durieux, Loïc Faure** et **Sandrine Heyraud** interprètes **Loïc Faure, François Regout** et **Elsa Taranis Debeve** conception décor **Asbl Devenirs & Hélios asbl** création sonore **Loïc Villiot** et **Loïc Le Foll** création lumière et direction technique **Jérôme Dejean** regards extérieurs **Alana Osbourne** et **Katya Montagnac** voix off **Sarah Chantelauze** et **Éric De Staercke** stagiaire **Soazig De Staercke**.

action culturelle

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (p.49)



MARDI 2 JUIN 19H ÉCOLE CHARLOTTE VIDALE - OINVILLE-SUR-MONTCIENT
JEUDI 4 JUIN 19H PARC DE LA MAIRIE - ECQUEVILLY
VENDREDI 5 JUIN 19H ESPACE MARCELLE CUCHE - VAUX-SUR-SEINE

CIE PÉRIPHÉRIQUES
PASCAL ANTONINI

THÉÂTRE 1H
DÈS 9 ANS
TARIF BOUTCHOU



HORS LES MURS
spectacle
itinérant

monsieur, blanchette et le loup

José Pliya, auteur récompensé par l'Académie Française, offre une relecture personnelle du conte d'Alphonse Daudet mais, même emporté en Guadeloupe par un dramaturge né au Bénin, le loup reste un loup pour les chèvres éprises de liberté. Dans *Monsieur, Blanchette et le Loup*, Monsieur est un éleveur prospère de belles chèvres, qui n'a qu'un seul objectif dans la vie : vivre heureux avec ses chèvres. Mais Monsieur a un problème : son voisin, le Loup, voyou vagabond qui lui n'a qu'un seul but, séduire les chèvres de Monsieur. Et il y parvient avec trop de facilité. Tous les matins, Monsieur se rend compte qu'une nouvelle chèvre s'est échappée de sa ferme pour aller rejoindre le Loup. Lorsque la dernière bête du troupeau disparaît, Monsieur décide de se consacrer à une unique chèvre, Blanchette, qu'il va chercher dans des contrées lointaines. Mais c'est sans compter sur la curiosité, la peur de l'ennui et la soif de liberté de Blanchette. Le dispositif scénique imaginé par Pascal Antonini, circulaire et participatif, place le spectateur au cœur de l'action. Une réadaptation forte et intelligente de la fable de Daudet.

Mise en scène **Pascal Antonini** avec **Julie Berducq-Bousquet**, **Claude-Bernard Perot** et **Éric Verdin**
bande son œuvres diverses d'**Igor Stravinsky** accompagnement chorégraphique **Mariangela Siani**
création lumières **Julien Barbazin** création costumes **Anne Rabaron**.

actions culturelles

- Atelier parent/enfant de sensibilisation au théâtre, mercredi 3 juin de 10h30 à 12h (p. 49)
- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (p. 49)



**VENDREDI
 5 JUIN 20H30**

ORGANISÉ PAR LE CRD
 DE GRAND PARIS SEINE
 & OISE

**MUSIQUE 1H30
 TARIFS 17€50, 12€50, 5€50
 HORS ABONNEMENT**

festival ça percute ! paris monster

Le festival « Ça Percute ! » de Grand Paris Seine & Oise invite Paris Monster, un duo New-Yorkais multi-instrumentiste qui propose une véritable expérience musicale et qui propulse le public dans un univers aussi moderne qu'old school. Une sonorité massive avec peu de moyens : Josh Dion chante, joue du clavier et de la batterie simultanément et Geoff Kraly se charge de la basse avec un nombre d'effets analogiques incalculables qui lui permettent de produire de multiples sons originaux. Le phénomène Paris Monster passe par un son volatil et singulier, un rythme extrêmement groovy et une musique aux accents funk et soul, des claviers 70's distordus et des envolées psychédéliquies à la Jack White, par deux grands talents à la technique instrumentale monstrueuse. Sans aucun doute un temps fort du festival attendu avec impatience !

Voix, batterie, claviers **Josh Dion** basse, synthétiseur modulaire **Geoff Kraly**.

Renseignements
 et réservation
 au 01 34 77 88 88
 accueil-enm@gpseo.fr

ENN
 GRAND PARIS SEINE & OISE

mentions de productions

Vian par Debout sur le Zinc
3C Tour Production.

Mirages - Les âmes boréales

Action financée par la Région Île-de-France Production CFB451 Coproduction Théâtre de Châtillon (92), La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (69), Le Volcan - scène nationale du Havre (76). Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, du fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM, de Fontenay-en-Scènes, de la ville de Fontenay-sous-Bois (94), de l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - scène conventionnée pour les écritures numériques (95), du Théâtre de la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort (17). Résidences au Théâtre de Châtillon (92), à La Pratique, atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire (36), au Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne (94), Théâtre de la Passerelle, Palaiseau (91).

Arat Kilo

Accords Croisés production. En coproduction avec Paul B, scène de musiques actuelles de Massy. Avec le soutien du programme d'aide à l'accompagnement de carrière de l'action culturelle de la SACEM. Avec le soutien de l'ADAMI, du FCM, du CNV, de la SPEDIDAM.

Bombino

Azimuth Productions.

China Moses & André Manoukian / Agathe Iracema

En accord avec Enzo Productions.

GY Psy

Production SCOP CAE CLARA - Difstyle. Coproduction de IADU La Villette, du Centre de la Danse P. Doussaint GPS&O, du Flow à Lille, de La Place - centre culturel hip-hop-Paris. Avec l'aide de la DRAC Île-de-France et la Caisse des dépôts. Avec le soutien du CCN de la Rochelle, de 197 Box-Bordeaux, et du dispositif Pacs - Université de Lille.

Addictions

Production Cie Même pas mal. Coproductions : Théâtre de Suresnes - Suresnes cités danse, Théâtre de l'Arсенal à Val de Reuil, Théâtre de l'Agora à Evry, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O.

Jeanne Addé

Wart Production.

La Peau de l'eau

Production Compagnie Maroulotte. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France. Coproduction Théâtre de la Nacelle à Aubergenville et Le Colombier à Magnanville.

Heroes

Production Cie Coup de Poker, Cie du Feu Follet, Cie Microsystème. Coproduction Théâtre de Chelles. Avec le soutien du Théâtre Sorano, de La Chapelle Dérézo, des Studios de Virecourt, du 104, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

Sophia Aram

Kasbah Productions et 20h40 Productions.

Les Années

Coproduction Théâtre Écoute, L'Apostrophe - scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Théâtre Écoute est subventionné par la DRAC Île-de-France.

Piletta Remix

PILETTA REMIX est une production du Collectif Wow ! en collaboration avec MoDul asbl (structure d'accompagnement) et réalisée avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie - Bruxelles - direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, mais également avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de la Roseraie, de Wolubilis, de la Compagnie Victor B. de Wallonie-Bruxelles International.

Ze Big Grande Musique

Production Compagnie La Vache Libre. Production déléguée

Carré Magique - pôle national cirque en Bretagne à Lannion. Coproduction Pont des Arts - ville de Cesson Sévigné. Avec les soutiens de la DRAC Bretagne, du conseil départemental des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne. Le texte du spectacle est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

Renan Luce

3C Tour Production.

Jérémy Ferrari

Dark Smile Productions.

Le Fils

Coproduction Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin. Avec le soutien du Théâtre Expression 7 de Limoges, du Théâtre de Poche - Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, de Hédé - Centres culturels municipaux de Limoges, de L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, du Fonds SACD Musique de Scène. David Gauchard est associé au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper. La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

Désordre et Dérangement

Coproduction Le Train-Théâtre de Portes-Lès-Valence (26), Le Quai des Arts de Rumilly (74). Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Communauté de Communes Porte de DrômArdèche, des conseils départementaux de la Haute-Savoie, de la Drôme et de l'Ardèche, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la Cie du Voyageur debout.

Plus grand que moi

Production Théâtre du Baldaquin, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Théâtre du Nord - Centre dramatique national de Lille - Tourcoing - Hauts de France, avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, du CNES, et de Faits & Gestes (accueilli-studio au Foyer de Marminiac). Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Émus des mots

En partenariat avec le Théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles, la Communauté de communes du Piémont Oloronais, de la ville de Mitry-Mory, de la ville de Malakoff, de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux, de la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, de la Maison de la culture de Gennevilliers.

Jettlag

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, administration générale de la Culture, service général de la création artistique, service du cirque, des arts forains et des arts de la rue, du Théâtre des Doms, du Centre culturel Jacques Franck (Belgique), de l'Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque (Belgique), de la Roseraie (Belgique), du Théâtre Marni (Bruxelles), du Centre culturel de Woluwé Saint-Lambert (Belgique), de Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue (Belgique), de l'Odyssee - Théâtre de Périgueux, de BAMP, l'Atelier construction décor de Marchin - Devenirs Asbl (Belgique), du Centre culturel de Braine-L'Alleud (B), de l'asbl MTP MEMAP (B), de la Commune d'Ixelles (service culture), de KissKissBankBank, de la SACD, de WBI, de WBTD, Atelier design. Avec le soutien de l'Atelier, une formation à la réalisation de décors.

Monsieur, Blanchette et le loup

Production Cie périphériques. Soutien à la création La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78)

actions culturelles

AUTOUR DE LA SAISON, DES TEMPS DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES VOUS SONT PROPOSÉS AFIN DE VOUS ESSAYER À LEUR ART ET VOUS FAMILIARISER AVEC LE MONDE DE LA CRÉATION ET DU SPECTACLE. CES RENCONTRES SONT GRATUITES (SAUF EXCEPTION) MAIS OUVERTES UNIQUEMENT AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET DU SPECTACLE CONCERNÉ.
Renseignements et réservation : Fanny MAHE - 01 30 95 37 76 ou rp@theatredelanacelle.fr

autour des spectacles

AU FIL DE LA CRÉATION

de La Peau de l'Eau (p.19)

Venez assister à une étape de création du spectacle de Christine Pouquet et découvrir le processus de création artistique. Ce moment privilégié sera l'occasion pour la cie Maroulotte de présenter au public le travail en cours autour de La Peau de l'eau et d'échanger avec vous à l'issue de la présentation.

• **Jeudi 19 septembre à 18h au Théâtre de la Nacelle - gratuit sur inscription**

ATELIER MESURE DU SPECTACLE VIVANT

dans le cadre de la Fête de la Science

En partenariat avec le Parc aux Étoiles

Laissez-vous guider par l'équipe technique du Théâtre de la Nacelle pour découvrir la salle, la régie, la lumière et les sons afin de découvrir les enjeux des sciences et techniques du spectacle vivant et la nécessité de la mesure.

Mercredi 9 octobre - de 10h à 11h ou de 11h à 12h au Théâtre de la Nacelle - à partir de 8 ans, gratuit sur inscription (12 participants par séance)

ATELIER CRÉATION SONORE

à l'occasion du spectacle Piletta Remix (p.27)

Comment raconter une histoire avec des sons ? Les participants pourront expérimenter l'écriture d'une création sonore, la prise de son et le montage de leur réalisation sur logiciel. Cet atelier sera suivi d'un temps d'écoute et de discussion.

Mercredi 29 janvier - de 10h à 12h ou de 14h30 à 16h30 au Foyer de la Nacelle - à partir de 8 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour PILETTA REMIX (8 participants par séance)

ATELIER THÉÂTRE PARENT/ENFANT

à l'occasion du spectacle Monsieur, Blanchette et Le Loup (p.45)

L'acteur, c'est avant tout celui qui joue. À travers une série de jeux ludiques et joyeux, Pascal Antonini, metteur en scène du spectacle, propose de partir à la découverte des outils de l'acteur et de s'amuser à se mettre en jeu.

Mercredi 3 juin - de 10h30 à 12h - lieu à confirmer - dès 9 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP (8 participants max.)

HEURE DU CONTE - en partenariat avec la Médiathèque - Autour du spectacle Monsieur, Blanchette et Le Loup (p.45)

La médiathèque vous proposera une heure du conte autour du loup avec le spectacle conté "D'un loup à l'autre".

Samedi 23 mai à 16h à la Médiathèque, av. Paul-Raoult, 78130 LES MUREAUX - tout public dès 7 ans - entrée libre - renseignements : 01 30 91 38 63 (retrouvez l'ensemble de la programmation HEURE DU CONTE de la Médiathèque sur www.gpseo.fr)

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes et les équipes artistiques à l'issue des représentations :

- *La Peau de l'eau*, samedi 14 décembre à 21h (p.19)

- *Heroes*, samedi 18 janvier à 21h (p.21)

- *Les Années*, vendredi 31 janvier à 21h (p.25)

- *Le Fils*, samedi 21 mars à 21h (p.35)

- *Plus Grand que moi*, vendredi 24 mars à 21h (p.39)

- *Jettlag*, samedi 16 mai à 21h (p.43)



autres rendez-vous

APÉRO-SCIENCE

entrée libre sur inscription
en partenariat avec le Parc aux Étoiles

Venez découvrir les sciences et les scientifiques lors d'un apéritif convivial.

Le Parc aux Étoiles invite de brillants scientifiques au Théâtre de la Nacelle pour discuter avec vous de leurs dernières recherches et découvertes. C'est pour vous l'occasion parfaite de rencontrer les acteurs de la science d'aujourd'hui et de demain en chair et en os. Rassurez-vous, aucune connaissance scientifique particulière n'est requise !

- Jeudi 28 novembre : Comment parler de Science ?, rencontre avec un médiateur scientifique
- Jeudi 9 janvier : La Terre nous parle, rencontre avec archéologue
- Jeudi 2 avril : Parle-moi du Ciel, rencontre avec un astronome

GOÛTER APRÈS-SPECTACLE

À l'issue des représentations jeune public, nous vous attendons, parents, grands-parents, enfants, dans le foyer du théâtre pour nous retrouver tous ensemble autour d'un goûter gourmand. Le goûter ouvre sur un moment convivial et d'échange en famille avec les équipes du Théâtre de la Nacelle et les équipes artistiques.

BOÎTE À LIVRES

En partenariat avec le Réseau de Lecture Publique de Grand Paris Seine & Oise

Le principe de cette bibliothèque est simple : une boîte remplie de livres destinés à tous (BD, romans, contes, albums...) est installée dans le foyer du Théâtre de la Nacelle et permet à chacun de les consulter librement sur place, de les emprunter ou d'en déposer de nouveaux. La Boîte à Livres est approvisionnée par le Réseau de Lecture Publique de GPS&O, mais n'hésitez pas y contribuez et à les faire vivre par un système d'échange et de partage. La médiathèque du CRD s'associe à la saison culturelle du Théâtre de la Nacelle et proposera une programmation croisée autour d'un spectacle, d'une thématique, d'une pratique artistique... tout au long de la saison. Programmation à suivre.

médiation culturelle

VISITES DU THÉÂTRE

Que se passe-t-il derrière le rideau du théâtre ?
Comment le théâtre fonctionne-t-il ? Qui y travaille ?

Mais aussi les anecdotes et superstitions du théâtre et tout savoir de l'envers du décor (sur réservation en temps scolaire ou périscolaire).

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Ces dossiers présentent l'œuvre, la démarche de création, l'équipe artistique et proposent des activités ludiques à mener autour de la plupart des spectacles invités. Ils sont disponibles environ deux mois avant la représentation.

BOÎTE À OUTILS DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Nacelle vous propose un ensemble de ressources éducatives et pédagogiques sur lesquelles vous appuyer pour que la sortie au spectacle puisse être un temps d'initiation à l'art, au spectacle vivant et à la culture et/ou un temps de médiation culturelle pour aiguïser la curiosité et l'imagination des enfants (sur réservation en temps scolaire ou périscolaire).

Dans un souci constant d'éveiller la curiosité et l'esprit critique des plus jeunes, le Théâtre de la Nacelle propose de nombreux temps et actions de médiation en direction des établissements scolaires, structures d'enseignement artistique et accueils de loisirs. Pour plus de renseignements, contacter Fanny MAHE - 01 30 95 37 76
rp@theatredelanacelle.fr

résidence

Le Théâtre de la Nacelle ouvre ses portes aux équipes artistiques et offre son plateau pour des périodes de résidences d'une à trois semaines. C'est une façon toute naturelle de rendre le lieu plus vivant par la présence artistique de compagnies qui ont besoin de lieux pour créer. Au-delà de la diffusion, c'est aussi la vocation élémentaire de l'outil de création qu'est le théâtre. C'est ainsi que les compagnonnages se créent et se poursuivent. Cette saison, nous nous réjouissons d'accueillir

Cie Maroulotte

La compagnie Maroulotte dirigée par Christine Pouquet compte parmi les habitués du Théâtre de la Nacelle. Pour mémoire, Debout et Neige Noire avait été créés sur notre scène respectivement en 2008 et en 2012. Le compagnonnage se poursuit et cette fois, Christine Pouquet revient pour les répétitions de son prochain spectacle contant l'histoire émouvante d'un gardien de phare. La Peau de l'Eau sera présenté le samedi 14 décembre sur la scène de la Nacelle. Nous sommes heureux que cette nouvelle aventure prenne son envol chez nous !

les expositions

VISITE LIBRE DU MAR. AU VEN. 14H-18H ET LES SOIRS DE SPECTACLES

DU 27 SEPT. 2019
AU 19 JANV. 2020

EXPOSITION RÉALISÉE
PAR L'ASSOCIATION
BULLES DE MANTES

BANDE DESSINÉE
GALERIE / VERNISSAGE
LE 27 SEPTEMBRE À 19H

christophe chabouté du blues à new-york, ou le dessin raconté

Avec plus d'une vingtaine d'albums de bande dessinée à son actif, l'auteur complet Christophe Chabouté, formidable raconteur d'images, fait partie des grands de la bande dessinée contemporaine. Sa carrière, déjà jalonnée de nombreux prix tels que l'Alph'art coup de cœur d'Angoulême en 1998 avec *Quelques jours d'été*, ou encore une nomination aux prestigieux Eisner Awards en 2018 pour la traduction aux États-Unis de son diptyque *Moby Dick*, ne cesse de croître, à l'image de son talent. Vingt ans de dessins, de ce que l'auteur nomme modestement *Bricoles, gribouillis et fonds de tiroirs*, ont été sortis de ses cartons et réunis par thème dans un Artbook pour le plus grand plaisir des amateurs. Parmi les sujets proposés dans ce beau livre, l'association Bulles de Mantes a retenu *Musique* et *New York* avec près d'une quarantaine de reproductions qui permettront aux visiteurs de découvrir comment l'artiste a appréhendé ces deux univers.



52

DU 27 SEPT. 2019
AU 19 JANV. 2020

PHOTOGRAPHIE
FOYER / VERNISSAGE
LE 27 SEPTEMBRE À 19H

michaël watelet saisir l'instant

«Issu de différentes séries de prises de vue faites au gré de mes errances, ce corpus de clichés, c'est en premier lieu un regard. Un regard s'octroyant la liberté de dériver, d'orienter l'appareil de manière à révéler ce qui n'aurait pas forcément dû apparaître dans le cadre idéal. En découlent des photographies, tantôt prises sur le vif tantôt plus travaillées, saisissant avant tout des instants du réel. Ces instants peuvent prendre plusieurs formes : une lumière, un passant, une ambiance... Ils ne sont par définition jamais immuables, c'est ce qui fait leur charme. Spontanés voir imprévisibles, à certains moments insaisissables, il faut parfois aller à leur rencontre mais il faut surtout accepter de ne pas tout maîtriser, accepter de lâcher prise et de se laisser porter par le rythme du lieu. Parfois fort, parfois plus lent, ce rythme m'a guidé dans les rues de Manhattan, Montréal, Paris, Marseille... me permettant de saisir ces instants que j'expose maintenant à votre regard.» Michaël Watelet



© Michaël Watelet

53



**DU 27 SEPT. 2019
AU 19 JANV. 2020**

**GALERIE ET FOYER
VERNISSAGE LE JEUDI
23 JANVIER À 18H30**

**PEINTURE, SCULPTURE,
GRAVURE,
INSTALLATIONS**

macy direction artistique **frédérique bodinier** et **bernard coffin**

Le MACY est un groupement d'artistes né au lendemain de la guerre sous l'appellation des « Peintres du Mantois » ; il organisa son premier salon à Mantes-la-Jolie en 1950. Le groupe s'est toujours attaché à présenter un éventail large des différents courants de l'art contemporain, dans une recherche permanente de la qualité. C'est cette exigence qui a permis à l'un de ses présidents, Jean Veillet, très introduit dans le monde de la peinture contemporaine, de donner un lustre particulier aux expositions annuelles en demandant à quelques-uns des artistes français les plus renommés de les honorer de leur présence. Parmi eux : Olivier Debré, Vieira da Silva, Tal Coat, Arpad Szenes... C'est elle aussi qui a permis au MACY d'exposer aux musées de Vernon ou de Schleswig (Allemagne).

Peu à peu, le groupe s'est ouvert à de nouvelles techniques et s'est élargi au-delà de la région mantaise. Une double évolution rendue manifeste en 1997 par un changement de nom : les Peintres du Mantois sont devenus le MACY – Mouvement d'Artistes Contemporains en Yvelines.

Aujourd'hui, le MACY compte 19 membres actifs couvrant les différents domaines artistiques. Chacun d'entre eux suit sa voie avec passion, tout en restant ouvert aux autres. Indépendamment d'une maîtrise technique consommée, les seules conditions pour rejoindre le groupe sont : une démarche ambitieuse et un souci permanent de la convivialité qui est le ciment du groupe et le garant de la cohérence de ses expositions. Exposer au MACY, ce n'est pas entrer en rivalité avec ses voisins pour se faire remarquer dans un ensemble hétéroclite où chacun jouerait sa carte personnelle, mais participer à un même projet, pour un plaisir partagé, garant de celui des visiteurs.

Jacques BABIERZ, Bernard BLAISE, Frédérique BODINIER, Robert BOUDINET, Gisèle BUFFET, Bernard COFFIN, Isabelle DIFFRE, Yannick DUBLINEAU, Jean-Louis FASSI, Mary FAURE, Dominique FILLIERES, Jean-Philippe MONNARD, Serge MOULY, Etienne PRAT, Gaëlle QUEREC, Lydie RIBAC, Claire-Lise THIRIET, Claire VALVERDE et Bernadette WIENER.

infos pratiques

THÉÂTRE DE LA NACELLE / RUE DE MONTGARDÉ / 78410 AUBERGENVILLE

ACCUEIL, INFORMATION, RÉSERVATION, BILLETTERIE AU 01 30 95 37 76.
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA NACELLE VOUS ACCUEILLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H
ET LES SOIRS DE SPECTACLE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION.

réservations

COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil billetterie du Théâtre de la Nacelle du mardi au vendredi de 14h à 18h,
- par téléphone au 01 30 95 37 76, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, en réglant par carte bancaire, ou en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures par courrier,
- par courrier, en adressant votre réservation au Théâtre de la Nacelle, accompagné de votre règlement et éventuellement des justificatifs de tarif réduit,
- par courriel à accueil@theatredelanacelle.fr, et en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures.

NOUVEAU

Billetterie en ligne sur gpseo.fr

Retrouvez l'ensemble de la programmation du Théâtre de la Nacelle en vente sur le site www.gpseo.fr



Les réservations sont ouvertes dès maintenant et traitées par ordre d'arrivée. Jusqu'à 5 jours avant la représentation, les réservations et les abonnements sont pris en compte à réception du règlement et du justificatif de tarif réduit si nécessaire. Les places réservées au cours des 5 jours précédant la représentation peuvent être retirées et réglées au plus tard 25 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, elles pourront être remises en vente.

MOYENS DE PAIEMENT :

- par téléphone : carte bancaire,
- par correspondance : chèque à l'ordre de Régie de recettes du Théâtre de la Nacelle,
- à l'accueil du théâtre : en chèque, espèces ou carte bancaire.

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC, Carrefour et points de vente habituels.

SI UN SPECTACLE EST COMPLET...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse : nous vous contacterons si des places se libèrent.

abonnement

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET À TOUT MOMENT DE LA SAISON

S'abonner, c'est :

- bénéficier de tarifs préférentiels,
- recevoir régulièrement les informations du théâtre à votre domicile.

Mode d'emploi de l'abonnement :

- choisissez au moins 3 spectacles
- complétez le bulletin d'abonnement joint au programme, ou téléchargez-le sur le site www.theatredelanacelle.fr,
- déposez ou envoyez votre bulletin et le règlement (accompagnés du justificatif de tarif réduit),
- pas de carte d'abonnement à payer en plus.

Vous êtes un groupe, vous pouvez aussi vous abonner !

- constituez un groupe d'au moins 10 personnes choisissant les mêmes spectacles (3 au minimum),
- remplissez un bulletin par personne (photocopiez la page autant que nécessaire),
- déposez ou envoyez vos bulletins d'abonnement et les règlements (mandat administratif accepté) au Théâtre de la Nacelle,
- les places choisies en dehors du groupe sont au tarif abonné individuel.

la nacelle mode d'emploi

PLACEMENT

En salle, les places sont numérotées (excepté pour la soirée d'ouverture, les séances jeune public et certaines configurations particulières). Un fauteuil vous est attribué au moment du paiement de la réservation.

Attention, par respect des artistes et du public, le placement numéroté n'est garanti que jusqu'au commencement du spectacle. Les retardataires seront placés de façon à perturber le moins possible la représentation.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de la Nacelle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places.

STATIONNEMENT

Un parking est à votre disposition à proximité immédiate du Théâtre de la Nacelle. En revanche, il est strictement interdit de se garer sur le parvis (dont l'accès est réservé aux secours).

Pensez au covoiturage !

N'OUBLIEZ PAS !

Les spectacles commencent à l'heure prévue.

Sauf contraintes particulières, l'accès à la salle se fait 20 min avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure !
Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer. Merci d'éteindre complètement vos portables.

PENSEZ À VOUS ABONNER À NOTRE NEWSLETTER

Soit sur notre site internet - soit en nous transmettant votre adresse mail - si vous souhaitez recevoir les informations du théâtre !

BIEN CHOISIR SON SPECTACLE



comment venir au théâtre de la nacelle ?

PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN :

- de Paris : gare Saint-Lazare, train direction Mantes-la-Jolie via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.
- de Mantes-la-Jolie : train direction Paris Saint-Lazare via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

EN VOITURE :

- de Paris, sur le périphérique : A13 direction Rouen (Porte d'Auteuil) ou A14 avec péage (Porte Maillot) direction Rouen. Sortie n°9 pour Aubergenville. Contournez le centre commercial par la droite et suivez la direction de la Clinique de Montgardé. Le Théâtre de la Nacelle se trouve 300 mètres avant la clinique.
- de Mantes-la-Jolie : A13 direction Paris. Sortie n°10, Épône. Suivez la direction Aubergenville. Dans Aubergenville, tournez au premier feu à droite, passez le stop et vous y êtes !

les autres lieux de la saison

Collectif 12, Friche A. Malraux, 174 bd du Maréchal Juin, 78200 Mantes-la-Jolie / Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), 12 Boulevard Calmette, 78200 Mantes-la-Jolie. Parking à proximité / Centre des Arts et Loisirs de Buchelay, Route de Mantes, 78200 Buchelay. Parking à proximité / Le Colombier, Bâtiment 2, 1 rue de la Ferme, 78200 Magnanville. Parking à proximité / École Charlotte Vidal, 13 rue de l'école, 78250 Oinville-sur-Montcient / Parc de la Mairie, 1 Place Henri Deutsch de Meurthe, 78920 Ecquevilly. Parking à proximité / Espace Marcelle Cuche, 89 Rue du Général de Gaulle, 78740 Vaux-sur-Seine. Parking à proximité.

le foyer

Le théâtre vit avant et après les spectacles ! Le foyer du Théâtre de la Nacelle vous propose des boissons chaudes et froides, des bons petits vins ainsi qu'une restauration légère. Venez attendre le début de la représentation ou finir la soirée, rencontrer les artistes, les équipes du théâtre en toute convivialité. Le foyer, c'est aussi le lieu pour échanger vos impressions sur le spectacle et partager vos émotions. C'est enfin un lieu d'exposition dans lequel vous pouvez découvrir le travail d'artistes peintres, photographes, plasticiens...

tarifs / billetterie

	TARIFS BILLETTERIE 2019-2020 / THÉÂTRE DE LA NACELLE								
	TARIF A		TARIF B		TARIF S		TARIF BOUTCHOU		
	place simple	place abonné	place simple	place abonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
TARIF NORMAL	19.50 €	17.50 €	15.50 €	13.50 €	27.50 €	24.50 €	adulte	9 €	8 €
TARIF RÉDUIT *	17 €	14 €	13 €	9 €	24 €	21 €	enfant	6 €	5 €
TARIF - de 12 ANS ET TARIF GROUPE**	13 €	11 €	8 €	7 €	21 €	17 €	Centre de loisirs structures petite enfance	4 €	
TARIF GROUPE SCOLAIRE ET STRUCTURES D'ACCUEIL	9 €	7 €	4 €	3 €			SÉANCES SCOLAIRES 3 € par élève		

*** Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif) :**

- aux habitants des communes de GPSEO
- aux familles nombreuses (cartes SNCF)
- aux demandeurs d'emploi (carte Pôle Emploi)
- aux étudiants et moins de 26 ans
- aux plus de 60 ans
- aux invalides de guerre ou civil

Pensez à fournir un justificatif (carte d'identité, facture EDF, carte famille nombreuse, etc).

**** Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes.**

bulletin d'abonnement

SAISON 2019-2020

VOS COORDONNÉES

nom : prénom :

adresse complète :

CP : ville :

téléphone mobile :

courriel :@.....

VOS PRÉFÉRENCES DE COMMUNICATION

J'accepte de recevoir les informations du Théâtre de la Nacelle :

- Par mail et par courrier postal
- Par mail uniquement
- Par courrier postal uniquement
- Je ne souhaite recevoir aucune information

MODE D'EMPLOI

- Remplissez le tableau au verso : choisissez 3 spectacles minimum
- Cochez les cases des spectacles choisis dans la colonne de tarif qui s'applique à vous.
- Calculez le prix total de votre abonnement
- Adressez-nous votre bulletin et les justificatifs de tarif réduit

Attention, les réservations seront prises en compte uniquement à réception du règlement !

RÈGLEMENT

Paiement par chèque à l'ordre de la « régie de recettes du Théâtre de la Nacelle », ou espèces, ou carte bancaire (par téléphone ou sur place).

À....., le.....

Signature



bulletin d'abonnement

Spectacle	Date	Horaire	Cochez la colonne qui s'applique à vous			Complétez au besoin cette colonne		Total€
			Tarif abonné normal	Tarif abonné réduit *	Tarif abonné -12 ans ou groupe	Spectateur supplémentaire tarif hors abonnement		
<i>Ceci est un exemple</i>	15/10/19	21h	13,50€ X	9€	7€	1 x 15,50€ = 15,50€	29€	
Vian par Debout Sur Le Zinc	27/09/19	20h30	-	-	-	-	-	
Mirages, les Âmes boréales	09/10/19	15h30	8€	8€	5€ x€ =€		
Bombino + Arat Kilo, Mamani Keita & Malik Crumpler	16/11/19	20h	17,50€	14€	11€ x€ =€		
China Moses & André Manoukian	22/11/19	21h	17,50€	14€	11€ x€ =€		
Jeanne Added	05/12/19	21h	17,50€	14€	11€ x€ =€		
La Peau de l'Eau	14/12/19	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Heroes	18/01/20	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Sophia Aram	24/01/20	21h	24,50€	21€	17€ x€ =€		
Les Années	31/01/20	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Piletta Remix - Collectif 12	05/02/20	15h	8€	8€	5€ x€ =€		
Emma la Clown Ze big grande musique - CRD	28/02/20	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Renan Luce	06/03/20	21h	24,50€	21€	17€ x€ =€		
Jérémy Ferrari	14/03/20	21h	24,50€	21€	17€ x€ =€		
Le Fils	14/03/20	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Désordre et dérangement Buchelay	28/03/20	16h	8€	8€	5€ x€ =€		
Plus grand que moi Le Colombier	24/04/20	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Emus des mots	13/05/20	10h	8€	8€	5€ x€ =€		
Emus des mots	13/05/20	11h15	8€	8€	5€ x€ =€		
Jetlag	16/05/20	21h	13,50€	9€	7€ x€ =€		
Monsieur, Blanchette... Oinville sur Montcient	02/06/20	19h	8€	8€	5€ x€ =€		
Monsieur, Blanchette ... Ecquevilly	04/06/20	19h	8€	8€	5€ x€ =€		
Monsieur, Blanchette ... Vaux sur Seine	05/06/20	19h	8€	8€	5€ x€ =€		
Total à payer							€	

Hors les murs

* tarif réduit : habitant des communes GPS&O, étudiant, -26 ans, +60 ans, demandeur d'emploi, carte famille nombreuse, invalide de guerre ou civil

Le Théâtre de la Nacelle est un équipement culturel de la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise



Avec le soutien de



Le Théâtre de la Nacelle participe au festival Blues sur Seine et au festival Kalypso



Merci aux partenaires qui nous accueillent cette saison pour la programmation hors les murs



www.theatredelanacelle.fr

Billetterie en ligne : www.gpseo.fr 01 30 95 37 76



Théâtre de la Nacelle
rue de Montgardé 78410 Aubergenville