



THÉÂTRE  
**LA NACELLE**  
GRAND PARIS SEINE & OISE



AUBERGENVILLE

Delphine Avrillon  
direction

Christelle Champagne  
accueil, billetterie

Fanny Mahé  
médiation culturelle,  
relations aux publics

Abdou Anne  
direction technique

Didier Ménard  
régie générale

Moussa Coulibaly  
régie technique

Le Théâtre de la Nacelle  
est un équipement piloté par  
la direction de la Culture  
du Grand Paris Seine & Oise.

Merci aux artistes et aux techniciens  
intermittents qui participent  
à la vie du théâtre toute l'année.

Avec le soutien de :



Yvelines  
Le Département



## EQUIPE

# SURVOL DE SAISON



SAM 22 SEPT 20H30  
**LES FOUTEURS DE JOIE**  
Des Étoiles et des Idiots  
**CHANSON**

SAM 13 OCT 21H  
**KASPAR ET JULIETTE**  
Troupe de l'Escouade  
**THÉÂTRE**

VEN 19 OCT 21H  
**ORCHESTRE DE L'ALLIANCE**  
**MUSIQUE CLASSIQUE**

MER 7 NOV 10H et 15H30  
**LES TROIS BRIGANDS**  
cie Succursale 101  
**THÉÂTRE, MARIONNETTES,  
ILLUSION**

SAM 10 NOV 21H  
**ALELA DIANE**  
Cotton Belly's  
**MUSIQUE**

VEN 16 NOV 21H  
**HUGH COLTMAN**  
Kimberose  
**MUSIQUE**

VEN 30 NOV 21H  
**R1R2 START**  
cie YZ  
**DANSE HIP-HOP**

SAM 1<sup>er</sup> DÉC 21H  
**QUEEN BLOOD**  
cie All 4 House  
**WILD CAT**  
cie Black Sheep  
**DANSE HIP-HOP**

VEN 14 DÉC 21H  
**MATHIEU MADENIAN**  
En état d'urgence  
**HUMOUR**

MER 9 JANV 15H  
**MANGE TES RONCES !**  
cie Moquette Production  
**THÉÂTRE D'OMBRES,  
MARIONNETTES**

SAM 12 JANV 21H  
**DOMINIQUE A**  
**CHANSON**

MER 23 JANV 15H30  
**FRUSQUES**  
cie Act 2  
**DANSE**

VEN 1<sup>er</sup> FÉV 21H  
**J'AI RENCONTRE DIEU SUR  
FACEBOOK**  
Madani Cie  
**THÉÂTRE**

SAM 9 FÉV 21H  
**TRAIT D'UNION**  
**NEW SCHOOL**  
cie Amala Dianor  
**DANSE HIP-HOP ET  
CONTEMPORAINE**

VEN 15 FÉV 21H  
**MAYRA ANDRADE**  
**MUSIQUE DU MONDE**

MER 20 FÉV 15H  
**LES ENFANTS D'A BORD**  
cie Pipa Sol  
**MARIONNETTES**

SAM 16 MARS 21H  
**RUMEUR ET PETITS JOURS**  
Raoul Collectif  
**THÉÂTRE**

MER 27 MARS 15H  
**EDGAR PAILLETES**  
cie La Manivelle Théâtre  
**THÉÂTRE**

SAM 30 MARS 21H  
**ODYSSEE**  
cie À Tire-d'aile  
**THÉÂTRE**

VEN 5 AVR 21H  
**L (RAPHAËLE LANNADERE)**  
**CHANSON**

SAM 13 AVR 21H  
**KALAKUTA REPUBLIK**  
Faso Danse Théâtre  
Serge-Aimé Coulibaly  
**DANSE CONTEMPORAINE**

MER 17 AVR 10H ET 15H30  
**AU LIT !**  
Gilles Bizouerne  
**CONTE, MUSIQUE**

25 ET 26 MAI  
**VISITE DE GROUPE**  
La Vaste Entreprise  
**THÉÂTRE / HORS LES MURS**

28, 29 ET 30 JUIN  
**MAINTENANT OU JAMAIS**  
cie Circa Tsuica / Cheptel  
Aleïkoum  
**CIRQUE / HORS LES MURS**

“  
En route pour les étoiles !  
Il sera toujours temps de redevenir idiots !”



02

©Sylvain Gripoix

SAMEDI 22 SEPTEMBRE - 20H30

## LES FOUTEURS DE JOIE

DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

(PRÉSENTATION DE SAISON + SPECTACLE)

**CHANSON | ENTRÉE LIBRE | RÉSERVATION INDISPENSABLE | 2H15**

**19H** vernissage des expositions *Les Sols* de Barbara Goraczko  
et *Mission Lance Ventoux* du Collectif Territoire Sensible

**20H30** présentation de la saison avec extraits vidéo  
et quelques artistes invités

**21H30** concert des Fouteurs de Joie

Ce n'est pas un concert que les Fouteurs de Joie proposent, c'est une expérience ! Dynamique, tendre, éphémère. Une expérience de l'instant, celle de la joie ! Elle nous fait danser, rire et pleurer. Sous les étoiles, on chante, on cogite, on dort paisiblement. On est libre ! L'humanité des Fouteurs de Joie dépasse le strict cadre de leurs chansons. Ce qu'ils triment avec eux, c'est d'abord quinze ans d'amitié et de connivence. Ensemble, ils composent, ensemble ils chantent, ensemble... ils changent le monde et sont idiots ! Des idiots qui gesticulent frénétiquement sous une boule à facette, chantent en allemand et pratiquent le karaoké au restaurant chinois. Oui, les « Fouteurs » sont définitivement (imbéciles)-heureux d'être réunis tous les cinq, après plus de 700 concerts, heureux de se retrouver pour être idiots ensemble.

En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de redevenir idiots !

*Un quintette poético-burlesque, entre fanfare joyeuse et boys band humaniste, qui fait de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux. Pour changer le monde. Télérama*

Chant, contrebasse, banjo **Christophe Doremus**, chant, accordéon, percus **Alexandre Leauthaud**, chant, banjo, guitare, percus **Tom Poisson**, chant, banjo, guitare, bugle, tuba **Laurent Madiot**, chant, banjo, clarinette, ukulélé, sax **Nicolas Ducron**, régie son-lumière **Christophe Genest**.

03



Emmanuel Billy s'interroge sur la différence, ce hors norme qui questionne l'essence même de l'existence. »



SAMEDI 13 OCTOBRE - 21H

# KASPAR ET JULIETTE

TROUPE DE L'ESCOUADE - EMMANUEL BILLY

DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMAGO

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS | TARIF B | 1H10

*Kaspar et Juliette* raconte la rencontre et la véritable histoire d'amour - à la Roméo et Juliette ? - de deux êtres à part, hors normes, de deux êtres qui font se rejoindre leur différence.

Il y a d'abord Kaspar, un adolescent sorti de nulle part, retrouvé dans le local à poubelle d'un H.L.M. Apparition mystérieuse ?! Qui est-il, d'où vient-il ? On songe bien sûr à Kaspar Hauser, l'adolescent énigmatique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, ou encore à *L'Enfant sauvage* de François Truffaut. La machine médiatique s'empare du fait divers. Le garçon est doté d'une mémoire exceptionnelle, il se révèle en capacité d'ingérer des connaissances en quantité encyclopédique. Kaspar est un véritable phénomène, une bête de foire. Un jour, il rencontre Juliette, jeune femme en situation de handicap, c'est le coup de foudre ! Kaspar et Juliette respirent, marchent, bougent, dansent, pleurent, doutent, ressentent, se questionnent, comme tout le monde. Histoire d'amour singulière.

Emmanuel Billy s'interroge sur la différence, ce hors norme qui questionne l'essence même de l'existence. Avec ses comédiens professionnels en situation de handicap, venus de la section théâtre de L'ESAT du Cailly et d'Eurydice à Plaisir, il détricote les codes de la bienséance et du politiquement correct.

Texte et mise en scène **Emmanuel Billy** assistante **Christine Leroy** création lumière et vidéo **Geoffroy Duval** musique **Bertrand Lemarchand** avec **Emmanuel Billy**, **Sophie Caritté**, **Valérie Diome**, **Priscillia Guillemain-Pain** (Actrice de l'ESAT Eurydice) **Hervé Langbour** (Acteur de l'ESAT du Cailly) et la participation en image du groupe professionnel de l'ESAT du Cailly



Le cycle « Génération Mozart » de l'Orchestre de l'Alliance sera interprété sur instruments d'époque... »



© J.-C. Guillois



VENREDI 19 OCTOBRE - 21H

# ORCHESTRE DE L'ALLIANCE

DIRECTION PEJMAN MEMARZADEH

L'ORCHESTRE DE L'ALLIANCE EST EN RÉSIDENCE SUR LE TERRITOIRE DE GPS&O AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DES YVELINES.

MUSIQUE CLASSIQUE | DÈS 11 ANS | TARIF B | 1H10

L'Orchestre de l'Alliance revient cette saison à La Nacelle pour un concert qui nous plongera dans la grande musique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le programme tout à fait original de cette soirée permettra de découvrir en ouverture une musique de scène -composition musicale qui accompagnait souvent une œuvre théâtrale ou déclamée-, en l'occurrence l'Ouverture d'Olympie de l'immense compositeur de la période classique : Joseph Martin Kraus. Puis nous poursuivrons la redécouverte des chefs-d'œuvre concertants légués par Ignace Pleyel avec le Concerto pour violoncelle n° 1 en do majeur sous l'archet de Raphaël Chrétien. Rendez-vous enfin avec la Symphonie n° 40 en sol mineur, la plus célèbre œuvre symphonique du génie de Salzbourg : Wolfgang Amadeus Mozart, au sommet de son art. Ce programme du cycle « Génération Mozart » de l'Orchestre de l'Alliance sera interprété sur instruments d'époque afin de restituer le plus fidèlement possible les sonorités instrumentales utilisées par les compositeurs.

Direction **Pejman Memarzadeh** musiciens **Orchestre de l'Alliance**



“  
Angélique Friant, toujours au croisement  
des disciplines, convoque l'art de la marionnette,  
de la danse, du théâtre et de la vidéo...”



MERCREDI 7 NOVEMBRE - 10H & 15H30  
SCOLAIRES MERCREDI 7 NOVEMBRE - 10H & JEUDI 8 NOVEMBRE - 10H & 14H

## LES TROIS BRIGANDS

CIE SUCCURSALE 101 - ANGÉLIQUE FRIANT

D'APRÈS L'ALBUM ÉPONYME DE TOMI UNGERER, ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE, MARIONNETTES, ILLUSION | TARIF BOUTCHOU | 30 MIN

Après *Couac*, que nous avons accueilli en 2015, Angélique Friant s'inspire à nouveau d'un classique de la littérature jeunesse et donne vie aux héros des *Trois Brigands* de Tomi Ungerer. Il était une fois trois méchants brigands, vêtus de noir, de hauts chapeaux et armés d'une hache rouge ; ils attaquent les diligences pour dévaliser les passagers. Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête. Jusqu'au jour où ils croisent l'adorable petite Tiffany, fillette orpheline qu'ils emmènent dans leur cave aux trésors. Face à leur butin, elle leur pose une simple question qui changera leur vie : « mais qu'est-ce que vous faites de tout cet or ? ». De trois vilains brigands, ils deviendront alors trois bienfaiteurs...

Pour cette nouvelle création, Angélique Friant, toujours au croisement des disciplines, convoque l'art de la marionnette, de la danse, du théâtre et de la vidéo et soigne aussi l'univers sonore avec la collaboration musicale d'Uriel Barthélémi. Elle offre un monde étonnant aux jeunes spectateurs comme aux plus aguerris. Ainsi naîtra un univers onirique qui nous guidera dans un endroit enchanteur.

Mise en scène **Angélique Friant** assistée de **Marie Vivier** et **Jade Collet** création musicale et sonore **Uriel Barthélémi** musiciens **Michel Godard** (serpent et tuba) et **Pierre Lainé** (clarinette) scénographe **Sarah Grandjean** création lumière et vidéo **Nicolas Poix** constructeur d'objets marionnettiques **Rémi Lhermenot** constructeur de scénographie **Yoann Moyeuve** assistés de l'équipe du **Jardin Parallèle** création costumes **Jennifer Minard** couture **Laetitia Raiteux** création chapeaux **Sara Tintinger** avec **Chiara Collet**, **Audrey Dugué** et **Frédéric Jeannot** remerciements **Nadine Lapuyade**, **David Girondin Moab** et **Cyril Noël**

“  
Un nouvel opus, écrit au fin fond des bois enneigés,  
dans une cabane de l’Oregon. ”



SAMEDI 10 NOVEMBRE - 21H

## ALELA DIANE

1<sup>E</sup> PARTIE : COTTON BELLY'S

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE

MUSIQUE (CONCERT ASSIS) | TOUT PUBLIC | TARIF A | 2H30 (ENTRACTE COMPRIS)

Depuis son premier album, *The Pirate's Gospel*, en 2006, la gracieuse chanteuse Alela Diane nous offre un folk intense et délicat. Après une pause, le temps de devenir mère, elle nous revient avec un nouvel opus, écrit au fin fond des bois enneigés, dans une cabane de l’Oregon. Une variation à la fois douce et grave, composée en grande partie au piano et portée par quelques accords de guitare et des chœurs d’instruments à cordes, évoquant son lien à la maternité et la condition de mère-artiste.

Plus maîtresse de son art que jamais et inspirée par ses filles, elle nous livre une fois encore des ballades somptueuses, aux mélodies toujours apaisantes et pleines de pureté.

Gageons que l’émotion sera au rendez-vous de ce concert d’une infinie délicatesse !

*On ne le dira jamais assez : Alela Diane est la folkeuse la plus douée de sa génération, et de très loin. Rolling Stone*

### COTTON BELLY'S

Cotton Belly's, c'est du blues mais pas que... Venus d'horizons divers, ces musiciens, aux influences musicales variées, dépoussièrent le genre comme personne. Ils le prouvent au fil de leurs compositions, offrant une musique directe et généreuse, où vibrent tradition et modernité.

**ALELA DIANE** Voix, guitare, piano **Alela Diane** piano, percussions, chœurs **Heather Woods Broderick** violon, violoncelle **Mirabai Peart**

**COTTON BELLY'S** Chant, harmocia, guitare acoustique et lapsteel **Yann Malek** basse **Christophe Etienne** guitare électrique, résonnateur **Mick Ravassat** batterie **Aurélie Simmel**

“ Il nous offre une nouvelle facette de son talent, décidant de s'affranchir des frontières, des formats et des habitudes. ”

©Crista Rock

VENREDI 16 NOVEMBRE - 21H

# HUGH COLTMAN

1<sup>È</sup> PARTIE : KIMBEROSE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE

MUSIQUE (CONCERT ASSIS) | TOUT PUBLIC | TARIF A | 2H30 (ENTRACTE COMPRIS)

Des drums qui dansent comme dans les légendaires enterrements de la Nouvelle-Orléans, des cuivres gorgés de soul, des guitares mêlant tous les blues et tous les folk...

Hugh Coltman nous offre un écrin sublime pour faire entendre sa voix chaleureuse de routier des sentiments et de grand connaisseur des émotions humaines, toujours indulgent pour l'amoureux du soir, le paumé de l'aube ou le mélancolique du plein soleil...

*Who's Happy ?* demande son nouvel album. Personne et chacun, semble-t-il répondre... L'artiste a toujours été parfaitement lui-même sans jamais être là où on l'attend. Britannique vivant en France, quadragénaire, explorateur du plus beau patrimoine du jazz. Il nous offre une nouvelle facette de son talent, décidant de s'affranchir des frontières, des formats et des habitudes. Pour ce nouvel opus, Hugh Coltman s'est adjoint les services de l'excellent guitariste-arrangeur Freddy Koella, qui a accompagné les grands Bob Dylan, Willy Deville, Zachary Richard, Tom Waits... Ensemble, ils ont puisé à la source de la Nouvelle-Orléans sur laquelle souffle l'esprit des Cubanos Postizos de Marc Ribot, le jeu de piano de Rubén González sur le titre *Buena Vista Social Club* ou les climats de *Swordfishtrombones* de Tom Waits -des sentiments forts, des gestes francs, des saveurs musquées, des réalités drues habillées des félicités heureuses de la musique...

## KIMBEROSE

Kimberly Kitson Mills est une chanteuse sidérante, une tornade de feeling, revisitant cette musique désormais « ancienne » qu'est la soul pour lui redonner nerf et vigueur. Sa voix convoque instantanément la mémoire des divas douloureuses du jazz et de la soul. Il y a du Billie Holiday, du Nina Simone, du Amy Winehouse, du Ella Fitzgerald dans sa voix. Solaire et fragile à la fois, Kim est prête et armée pour partager cette évidence : la musique de l'âme a encore tant à dire...

HUGH COLTMAN Voix Hugh COLTMAN piano Gaël RAKOTONDRAHE batterie Raphaël CHASSIN guitare Freddy KOELLA soubassophone Didier HAVET trombone Jerry EDWARDS trompette Jérôme ETCHEBERRY sax, clarinette Frédéric COUDERC

KIMBEROSE Chants Kimberly Kitson Mills guitare Anthony Hadjadj claviers Alexandre Delange contrebasse François Fuchs batterie Fred Drouillard



30 ans de culture populaire  
issue des mondes du jeu vidéo...



©Benoîte Fantón



VENREDI 30 NOVEMBRE - 21H  
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 30 NOVEMBRE - 14H

## R1R2 START

CIE YZ - BOUSIDE AÏT-ATMANE

1<sup>E</sup> PARTIE : 1<sup>ER</sup> AVERTISSEMENT CREW ET ONEE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL KALYPSO - ESCALE AU THÉÂTRE DE LA NACELLE  
PROGRAMMATION EN CO-RÉALISATION AVEC LE CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSAINT

**DANSE HIP-HOP | DÈS 8 ANS | TARIF B | 1H10**

*R1R2 START* - dont le titre est inspiré par l'une des multiples combinaisons possibles des touches analogiques d'une manette de console de jeu - propose un véritable voyage dans un univers où le langage, né de la rencontre entre le 0 et le 1, a fait émerger un phénomène culturel mondial. Dans *R1R2 START*, monde réel et mondes virtuels de différentes époques se rencontrent sur scène et retracent 30 ans de culture populaire issue des mondes du jeu vidéo, où les personnages cultes de la culture geek sont détournés avec humour.

Investi dans tous les champs de la danse hip-hop (battles, shows, cours, organisation d'événements...), Bouside Aït-Atmane s'inspire de son univers immédiat et inscrit les techniques hip-hop dans une démarche qui allie recherche chorégraphique, narration et virtuosité. Bien que les notions du temps, d'espace et de rapport au public diffèrent, les plateaux de théâtre sont aussi importants pour lui que les scènes de battle et l'amènent à se nourrir de leur énergie respective pour créer et investir ces lieux de danse.

Chorégraphe **Bouside Aït-Atmane** regards complices **François Lamargot, Yanka Pedron** interprètes **Bouside Aït-Atmane, Léa Cazauran, Blondy Kisoka, Ludovic Piscioneri, Jimmy Vairon** création lumière **Ydir Acef** scénographie **Jeanne Boujenah** création musicale **Malik Berki** costumes **Mélinda Mouslim**



Féminité dans la danse, féminité dans le geste,  
féminité assumée ou subie... 卐



SAMEDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE - 21H

## QUEEN BLOOD + WILD CAT

CIE ALL 4 HOUSE - OUSMANE SY + CIE BLACK SHEEP - SAÏDO LEHLOUH

1<sup>È</sup> PARTIE : NO BLAZ CREW

DANS LE CADRE DU FESTIVAL KALYPSO - ESCALE AU THÉÂTRE DE LA NACELLE  
PROGRAMMATION EN CO-RÉALISATION AVEC LE CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSAINT

DANSE HIP-HOP | DÈS 10 ANS | TARIF B | 1H30

**QUEEN BLOOD** (avant-première). Fervent défenseur d'une danse technique qui mélange les styles, l'écriture d'Ousmane Sy valorise les ensembles, où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles. Acte II de sa recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, Queen Blood invite cinq danseuses du groupe Paradox-Sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Chacune sera ainsi amenée à exprimer son ressenti personnel pour rendre visible, au plateau, l'ombre et la lumière propre à l'intime.

**WILD CAT**. Forme chorégraphique sous tension, *Wild Cat* met en avant l'un des styles fondateurs de la danse hip-hop - le b-boying - dont la réappropriation technique et esthétique par la scène française rappelle la façon précise et délicate de bouger d'un chat. En évolution constante - la distribution peut changer au fur et à mesure que le projet se construit - *Wild Cat* propose dès lors un véritable espace d'expression individuelle et d'improvisation, où les contraintes spatiales et gravitationnelles s'effacent pour laisser vivre la poésie d'une danse vibrante, rendant ainsi hommage aux danseurs de l'instant.

**QUEEN BLOOD** Chorégraphe Ousmane Sy interprètes Odile Lacides, Nadia Gabrieli Kalati, Nadiah Idriss, Valentina Dragotta, Cyntia Lacordelle, Stéphanie Paruta, Anaïs Imbert lumières Xavier Lescat régisseur son Adrien Kanter  
**WILD CAT** Chorégraphe Saïdo Lehlouh regard complice Johanna Faye interprètes Ilyess Benali, Evan Greenaway, Saïdo Lehlouh, Timothée Lejollivet, Hugo de Vathaire création musicale Awir Léon, Floyd Shakim et J. kid création lumières Serge Meyer scénographie Serge Meyer et Saïdo Lehlouh



Tout est prétexte à rire pour ce roi de l'autodérision... ㄱㄱ



VENREDI 14 DÉCEMBRE - 21H

# MATHIEU MADENIAN

EN ÉTAT D'URGENCE

HUMOUR | DÈS 12 ANS | TARIF S | 1H30

Il voulait être criminologue, il est devenu humoriste. Mathieu Madenian présente *En état d'urgence*, son dernier one-man show assez personnel et plutôt corrosif. Dans ce monologue aux accents pagnolesques, il se livre sans tricher et nous raconte les hilarantes péripéties de son quotidien, avec un talent de conteur et une énergie comique qui n'appartiennent qu'à lui. De ses déboires amoureux d'éternel adolescent presque marié, à ses aventures médiatiques, qui l'ont conduit du canapé de Michel Drucker aux colonnes de Charlie Hebdo, tout est prétexte à rire pour ce roi de l'autodérision qui sait saisir ce qu'il y a d'universel dans chacune de ses histoires personnelles, et réussit le tour de force de nous parler de nos vies à tous, en racontant la sienne. *Un talent comique inné. Les Inrockuptibles*

Mise en scène **Kader Aoun** écriture **Mathieu Madenian et Kader Aoun** régisseur général **Jim Gavroy** assistant plateau, poursuiveur **Antonin Koffi**

“  
L'accord précis entre musique, voix et mouvements  
rend le spectacle vivant...”



MERCREDI 9 JANVIER - 15H  
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 8 JANVIER - 10H & 14H

# MANGE TES RONCES !

CIE MOQUETTE PRODUCTION

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARIONNETTES EN SEINE  
**MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRES | TARIF BOUTCHOU | 50 MIN**

Où trouver du réconfort quand sa grand-mère file les chocottes et sert de la soupe aux orties au dîner ? Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset qui déteste les enfants. Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une rose sur le mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa mamie, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Dans cette pièce malicieuse aux dialogues férocement drôles, deux comédiennes interprètent les voix des personnages et animent à vue des silhouettes projetées sur deux écrans. Un musicien bruiteur les accompagne et évoque la nuit et ses cauchemars, le trottement effrayant du chien... L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour Léopold aux prises avec Mamie Ronce. Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

*Avec des moyens très ordinaires, une réalisation fabuleuse qui crée tout sous les yeux du public et métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore. Un fort moment de rire et de poésie.*  
**Rue Du Théâtre**

Idée, réalisation des ombres **Théodora Ramaekers** mise en scène **Manah Depauw** interprétation **Virginie Gardin** en alternance avec **Christelle Delbrouck** et **Théodora Ramaekers** en alternance avec **Elfie Dirand** musique et bruitages **Jean-Luc Millot** en alternance avec **Luc Evens**



Le temps d'exprimer un apaisement, une certaine célébration de la beauté des choses et du monde... 



SAMEDI 12 JANVIER - 21H

# DOMINIQUE A

SOLO

**CHANSON | TOUT PUBLIC | TARIF A | 1H30**

L'année 2018 aura vu paraître deux albums de Dominique A. *Toute Latitude*, disque d'hiver, et *La Fragilité*, disque d'automne, s'y succèdent, et offrent un saisissant raccourci du mouvement qui semble traverser la musique du chanteur depuis bientôt trente années : une oscillation entre intimisme et grandes échappées sonores, solitude et aventures collectives, simplicité et recherches orchestrales. C'est à l'occasion de la tournée solo à dominante acoustique et au climat plutôt intimiste que Dominique A passera par la Nacelle. Au départ de ce nouvel album d'automne, *La Fragilité*, il y a une guitare acoustique exhumée : une guitare achetée il y a plus de vingt ans, une guitare bon marché. Usée par les années et les tournées, la guitare reposait depuis longtemps dans le coin d'une pièce de sa maison. La sonorité un peu brute, presque rudimentaire de cette guitare retrouvée a finalement offert au disque sa couleur, son humeur : une douceur qui ne verse pas pour autant dans la joliesse, une rondeur qui rechigne, une simplicité qui rapproche. Dominique A choisit sur cette tournée de se retrouver seul, comme on souffle après une longue course, et prend son temps. Le temps d'exprimer un apaisement, une certaine célébration de la beauté des choses et du monde, une contemplation heureuse de paysages, dont certains remontent à l'enfance (ceux de Loire-Atlantique) et d'autres évoquent ceux que l'on découvre lors de voyages. L'enfance, la ruralité ou encore la guerre reviennent également traverser ces nouveaux textes. **Un rendez-vous à ne pas louper avec cette personnalité forte, devenue incontournable dans le paysage de la chanson française.**

*À l'approche de la cinquantaine, le chanteur n'a rien perdu de sa flamme. Libération*

Chant, guitare **Dominique A**

“  
Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel  
et l'espace se déforme, se transforme,  
comme un terrain de jeu mouvant... ”



MERCREDI 23 JANVIER - 15H30  
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 22 JANVIER - 10H & 14H

## FRUSQUES

CIE ACT 2 - CATHERINE DREYFUS

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE SUR QUEL PIED DANSER ?

DANSE | TARIF BOUTCHOU | 40 MIN

*Frusques* est un conte de l'enfance, raconté en danse aux enfants et aux adultes.

Quatre personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former quatre îlots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée. Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir. Les individualités s'affirment, se confirment... L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois. Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles...

*La magie opère, dans un enchantement provoqué par la danse espiègle de personnages auxquels, à tout âge, on s'attache. Les Dernières Nouvelles d'Alsace*

Chorégraphie Catherine Dreyfus (en collaboration avec les interprètes) interprétation Jonathan Foussadier, Gianluca Girolami, Lauriane Kereg et Emily Mézières lumières Laïs Foulc musique Stéphane Scott scénographie et costumes Oria Steenkiste réalisation scénographie Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin régie de tournée François Blet ou Achille Dubau administration Maëlle Grange diffusion Christelle Dubuc



Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces générations de femmes ?



VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER - 21H  
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER - 14H

# J'AI RENCONTRE DIEU SUR FACEBOOK

MADANI CIE - AHMED MADANI

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS | TARIF B | 1H20

19h vernissage des expositions *The DNA middle son* de Sophie Ribéra  
et *Allez viens, je t'emmène...* de Laureen Champagne Aubry

## Un nouveau rendez-vous avec Madani Cie.

Après *Flammes* en 2017 et *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais...* il y a quelques saisons, la nouvelle création d'Ahmed Madani passera par la Nacelle l'hiver prochain.

Salima est professeure de français dans un collège de banlieue. La mort récente de sa mère réactive les souvenirs douloureux du chemin qu'elle a accompli pour parvenir à prendre son destin en main. Elle vit seule avec Nina, sa fille de 15 ans, dans un petit appartement en centre-ville. Il y a quelques mois, Kim, la meilleure amie de Nina, est brutalement décédée suite à une chute de cheval. Ces deux disparitions ont profondément marqué Nina qui a sombré dans une mélancolie dont elle ne parvient pas à sortir. Progressivement, un mur s'érige entre la mère et la fille, les disputes éclatent pour un oui pour un non. Les nuits de Salima sont régulièrement hantées par des cauchemars où les rappels à la bonne conduite prodigués par sa mère deviennent très oppressants. Pendant ce temps, Nina dialogue sur Facebook avec Amar ; elle est fascinée par ce personnage mystérieux qui lui propose de vivre une aventure extraordinaire à ses côtés... Cette invitation à un voyage initiatique, dans cette guerre qu'il mène au nom d'un idéal religieux, bouleversera l'équilibre personnel et familial de Nina. C'est sous forme de tragi-comédie qu'Ahmed Madani a choisi de monter cette fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté, qui s'interroge sur les ressorts de l'embrigadement de la jeunesse européenne dans les mouvements djihadistes. Comment une adolescente bien sage, bien éduquée, bien protégée par sa maman peut-elle sombrer dans une telle mascarade pseudo-religieuse d'aventure extraordinaire et de toute puissance ? Comment une jeune mère qui est parvenue à s'émanciper du poids de la tradition, de la religion, de la famille, réagit-elle face à ce qu'elle considère comme une trahison de son combat pour la liberté ? Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces générations de femmes ?

Texte et metteur en scène **Ahmed Madani** comédiens **Mounira Barbouch, Louise Legendre et Valentin Madani** conseiller à la scénographie **Raymond Sarti** vidéaste **Nicolas Clauss** créateur d'espaces sonores **Christophe Séchet** création lumières, régie générale **Damien Klein** costumes **Pascale Barré** administration & production **Naia Iratchet** diffusion & développement **Marie Pichon**. Texte à paraître chez **Actes Sud-Papiers**



Entre ces deux êtres et leur énergie propre,  
la danse s'imposera naturellement comme trait d'union. 卐



SAMEDI 9 FÉVRIER - 21H

# TRAIT D'UNION NEW SCHOOL

CIE AMALA DIANOR - AMALA DIANOR

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE SUR QUEL PIED DANSER ?  
PROGRAMMATION EN CO-RÉALISATION AVEC LE CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSAINT

**DANSE HIP-HOP/NUMÉRIQUE ET CONTEMPORAINE | DÈS 11 ANS | TARIF B | 1H10**

Amala Dianor propose deux créations chorégraphiques puissantes, célébrations du métissage et de la rencontre avec l'autre.

**TRAIT D'UNION** Dans *Trait d'union*, Amala Dianor convie deux artistes aux personnalités explosives à se rencontrer pour la première fois : Sarah Cerneaux, danseuse interprète tonique et Julien Breton, artiste qui maîtrise à la fois la calligraphie, le mouvement et la peinture, tout en conservant sa spontanéité. Entre ces deux êtres, la danse s'imposera naturellement comme trait d'union. En confrontant leurs énergies et leurs techniques, le chorégraphe souhaite les amener à se transcender et à tendre vers une forme d'osmose, réinventant ensemble un langage commun, par-delà les frontières artistiques et stylistiques.

**NEW SCHOOL** Directement issu de *Desgénération*, une des créations d'Amala Dianor, le trio *New School* réunit la nouvelle génération de danseurs qui se jouent des codes de la danse hip-hop pour les amener aux frontières d'univers déclassés. Dans un rapport de complicité et de jeu permanent, les interprètes nous embarquent dans un mouvement abstrait où les codes et couleurs se mélangent... Voici venir la genèse, la genèse de « l'abstract », ce style de danse qui ose le métissage tout en s'appuyant sur les règles et les conventions de la danse hip-hop.

**NEW SCHOOL** Chorégraphie Amala Dianor musique Awir Leon avec Link Berthomieux, Sandrine Lescourant et Admir Mirena lumières Nicolas Tallec

**TRAIT D'UNION** Chorégraphie Amala Dianor musique Awir Leon danseuse interprète Sarah Cerneaux calligraphe Julien Breton aka Kaalam lumières Guillaume Février régie générale Nicolas Tallec

Du 7 au 20 janvier 2019, retrouvez l'exposition *Sur quel pied danser ?* de Benoite Fanton, photographe de l'Opéra de Paris.



Un chant très délicatement poivré... 卐



VENREDI 15 FÉVRIER - 21H

# MAYRA ANDRADE

MUSIQUE DU MONDE | TOUT PUBLIC | TARIF A | 1H30

Mayra fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Des chansons d'été éternel qui effacent les brumes et les froids, et sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme. En créole capverdien, en anglais, en français, en portugais, elle nous entraîne dans un mouvement aventureux, tendre, inattendu. Sa pop englobe tout le vaste mouvement du monde, entre romantismes occidentaux et sensualités du Sud, reggae d'ici et trois-temps d'Afrique. Une pop tropicale, actuelle, voyageuse. Mayra voulait tout simplement « une musique qui soit le reflet de sa vie ». Son prochain album annoncé pour l'automne, intitulé *Manga*, a été enregistré à Abidjan. Il brasse des influences africaines et capverdiennes. Le concert de février à La Nacelle promet de nous aider à lutter contre les frimats de l'hiver en nous réchauffant de ces musiques venues d'ailleurs.

*La chanteuse (...) met son timbre délicat - et son charme indescriptible - au service d'une pop globe-trotteuse. Midi Libre*

Chant **Mayra Andrade** batterie, percussions **Tiss Rodriguez** basse **Swaéli Mbappé** claviers **Nicholas Vella** guitare **Euclides Gomes**

“  
Un conte moderne sur la transmission,  
les choix de vie, entre tradition et modernité... ”



MERCREDI 20 FÉVRIER - 15H  
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 19 FÉVRIER - 10H & 14H

## LES ENFANTS D'A-BORD

CIE PIPA SOL - CHRISTINE DELATRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARIONNETTES EN SEINE

**MARIONNETTES | TARIF BOUTCHOU | 55 MIN**

« Moi, je croyais que j'allais passer ma vie sur l'eau !!! Voyager sur les rivières, les canaux, nettoyer les écoutilles dans le silence du matin... Et puis ils m'ont obligé à vivre à terre. Ils m'ont arraché à mon île-bateau... »

Pleine de vie mais solitaire, Alizé aime occuper son temps libre à fabriquer des maquettes. À douze ans, un mal étrange l'étreint, sans que l'on sache pourquoi, l'obligeant à rester alitée encore et encore... jusqu'au jour où un objet insolite retient son attention : une petite péniche en bois, fabriquée par son grand-père. Elle va alors découvrir l'histoire de sa mère, Honorine, et son enfance de batelière, contrariée par l'obligation de vivre sur terre, de se sédentariser.

Un conte moderne sur la transmission, les choix de vie, entre tradition et modernité, sédentarité et nomadisme.

Scénographe **Christine Delattre** plasticienne **Sophie Taïs** modélisateur lumineux **Didier Welle** tailleur de sons sur mesure **Rémy Péray**



Et cette création d'envoyer  
une pelletée de grains  
de sable dans la mécanique  
du monde contemporain... »



SAMEDI 16 MARS - 21H

## RUMEUR ET PETITS JOURS

RAOUL COLLECTIF

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS | TARIF B | 1H20

Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d'un projet commun : dénicher de la beauté. À l'heure de la 347<sup>e</sup> émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d'entrée de jeu par l'annonce d'une décision venue d'en haut... La cohésion et l'idéal du groupe, et à travers lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve. Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d'une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte.

Fidèle à sa mise en scène inventive construite à partir du plateau, le Raoul Collectif nous propose un spectacle à la fois fertile et ludique, visuel et libérateur. La pièce s'attaque, en creux, aux dérives de notre société rationnelle et matérialiste. Et cette création d'envoyer une pelletée de grains de sable dans la mécanique du monde contemporain, entre conformisme et pensée dominante.

*Avec Rumeur et petits jours, Raoul Collectif offre un spectacle à la fois très grand public, à mourir de rire, et âprement politique, sans jamais que le propos ne soit frontal. Libération*

De et par Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot) assistante Yaël Steinmann stagiaire assistante Rita Belova création son Julien Courroye régie son en alternance Julien Courroye et Benoît Pelé régie générale et création lumière Philippe Orivel régie lumière en alternance Isabelle Derr, Philippe Orivel et Nicolas Marty conducteur camion et renfort plateau Clément Demaria costumes Natacha Belova renfort scénographie Valentin Périlleux chargée de production et de diffusion Catherine Hance



Pas facile d'être le grand frère  
d'un enfant différent... ㄱㄱ



MERCREDI 27 MARS - 15H  
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 26 MARS - 10H & 14H

## EDGAR PAILLETES

CIE LA MANIVELLE THÉÂTRE (FRANCE) / L'ARRIÈRE SCÈNE (QUÉBEC)

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES FRANÇOS

THÉÂTRE | TARIF BOUTCHOU | 1H

*Edgar Pailletes* est un texte touchant sur deux frères, dont l'un vit dans l'ombre du plus jeune, à la personnalité flamboyante et qui attire à lui la constante attention de ses parents. Comment vivre aux côtés d'un enfant si singulier ?

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère, Edgar, qui se déguise tous les jours et parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais sait-il lui-même qui il est ? Comment trouve-t-on sa place auprès d'un frère comme Edgar qui prend toute la place qu'on lui offre, voire un peu celle des autres ? Les deux frères s'aiment et s'affrontent, tour à tour. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent... Avec sa scénographie à la fois simple et dynamique et ses personnages tendres ou fantaisistes, *Edgar Pailletes* touche droit au cœur des enfants. Chacun peut se reconnaître dans le personnage d'Henri et dans ses contradictions : à la fois jaloux de ce petit frère si envahissant, et pourtant débordant d'affection. Un spectacle alternant de façon rythmée, dialogues, narrations, musiques et sons, mouvements et vidéo pour explorer avec légèreté la question de la singularité.

Texte **Simon Boulerice** -Éditions Lansman distribution française **Caroline Guyot, Samuel Gieseck, Antonin Vanneuville** mise en scène **Simon Boulerice et Caroline Guyot** direction artistique **Serge Marois et François Gérard** décor et costumes **Patrice Charbonneau-Brunelle** musique **Gilles Gauvin** vidéo **David Courtine** direction technique française **Christophe Durieux** direction technique québécoise **Geneviève Labbé**

“  
Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait  
d'un homme fait de creux et de contradictions. ”



SAMEDI 30 MARS - 21H

## ODYSSEIE

CIE À TIRE-D'AILE - PAULINE BAYLE

THÉÂTRE | DÈS 11 ANS | TARIF B | 1H30

Tandis que *L'Iliade* dépeint comment faire la guerre, *L'Odyssee* raconte comment s'en remettre. Après dix années de guerre, Ulysse veut rentrer chez lui. Il se bat pour revenir du combat et retrouver les siens. D'errance en errance, rusé et vengeur, il cherche sa place et un monde ordonné. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis de la mer. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ?

Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens. Dans un décor débarrassé de tout superflu, sur scène, cinq comédiens jouent l'ensemble des personnages et deviennent tour à tour hommes et femmes dans un théâtre qui s'affranchit des codes et des apparences. Après *Illiade* accueilli l'an passé, Pauline Bayle nous offre une nouvelle adaptation d'Homère, fidèle aux textes originaux, faisant respirer le tragique et débordant d'inventivité.

*Il y a du sang neuf dans cette lecture, qui fait exister le texte dans toutes ses variétés de registre, du tragique à l'humour, et joue d'ingénieux détournements des genres et des identités [...]. La virtuosité avec laquelle les comédiens sautent à pieds joints dans chaque rôle trouve son apogée dans l'Odyssee. Transfuge*

Adaptation d'après Homère **Pauline Bayle** mise en scène **Pauline Bayle** avec **Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry** et **Loïc Renard** assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** scénographie **Pauline Bayle** assistante scénographie **Lorine Baron** lumières **Pascal Noël** costumes **Camille Ait, Élise Cribier-Delalande**



Un parfait antidote à nos temps troublés. »



VENDEDI 5 AVRIL - 21H

## L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

CHANSON | TOUT PUBLIC | TARIF A | 1H30

L, alias Raphaële Lannadère, a sorti un troisième album au printemps dernier, sobrement intitulé *Chansons* et unanimement salué par la critique. Cette chanteuse à la personnalité singulière, souvent qualifiée d'héritière de la grande Barbara, s'affirme par une écriture au scalpel à la fois réaliste et poétique avec cette voix bouleversante qui vous agrippe et ne vous lâche plus tel un grand huit émotionnel.

Mais si on évoque souvent les mots de L, ils ne doivent pas faire de l'ombre à sa musique. Les sons et les arrangements de ses chansons irradient d'une subtile force lumineuse. À l'œuvre sur l'album : un quatuor à cordes, quelques notes de harpe, une pointe de synthés bass, de légères programmations. Une orchestration minimale pour distiller la sève de ses musiques. Sur scène, ce sont deux violoncellistes et un percussionniste qui créent un écrin magnifique pour sa voix envoûtante.

Si comme toujours chez L, la mélancolie et une certaine gravité sont au cœur de ses chansons, cela ne vient jamais plomber le climat qui s'en dégage ; elles irradient d'une joie libératrice. Un parfait antidote à nos temps troublés.

*Elle ressuscite la micheline romanesque de son enfance [...], coince ses talons hauts dans les derniers pavés de Paris, pleure les victimes de la tuerie d'Orlando et juge le passé beaucoup trop envahissant. On veut bien la refaire à l'infini cette promenade dans les pensées d'une chanteuse qui pose sur le monde ses « grands yeux bleus de pluie ». L'Obs*

Chant Raphaële Lannadère violoncelles Guillaume Latil et Julien Lefèvre percussions Frédéric Jean régie son Thibault Lescurre régie lumières Jean Antoine Favreau



Toutes les pièces de Serge Aimé Coulibaly portent un regard critique sur l'Afrique contemporaine. »



SAMEDI 13 AVRIL - 21H

## KALAKUTA REPUBLIK

CIE FASO DANSE THÉÂTRE - SERGE AIMÉ COULIBALY

DANSE CONTEMPORAINE | DÈS 14 ANS | TARIF B |  
1H45 (ENTRACTE COMPRIS)

Pour *Kalakuta Republik*, le chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly s'est inspiré de la vie sulfureuse et de la musique de Fela Kuti, artiste engagé, chanteur-saxophoniste nigérian père de l'afro-beat, qui, d'une scène-tribune, a dénoncé avec rage la corruption du pouvoir, le sexisme, les inégalités et les multinationales. *Kalakuta Republik* traduit cette urgence sur scène par une danse sensuelle et virtuose, un mélange de jazz, de yoruba, de funk, de hip-hop et de chants. Avec six danseurs, le chorégraphe crée une œuvre engagée, vibrante, violente et douce à la fois, politique et poétique.

Toutes les pièces de Serge Aimé Coulibaly portent un regard critique sur l'Afrique contemporaine. *Kalakuta Republik* révèle des révolutions perdues, des peuples qui finiront par se soulever. Des surtitres au-dessus des danseurs vont rythmer la performance : "Without the stories, we would go mad", "You always need a poet", et finalement "All that glitters is not gold" (tout ce qui brille n'est pas or) pour amener le spectateur à s'interroger sur le rôle de l'artiste dans la société. Après l'entracte, le spectacle devient plus fou et plonge le public dans l'ambiance sombre et décadente d'une boîte de nuit, en l'occurrence le Shrine, fameux QG nocturne de Fela à Lagos.

*Dans Kalakuta Republik, Serge Aimé Coulibaly marie de manière envoi-rante musique, danse et révolution africaine. La Libre Belgique*

Concept & chorégraphie Serge-Aimé Coulibaly création & interprétation Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge-Aimé Coulibaly, Ahmed Soutra, Ida Faho, Antonia Naouele création musique Yvan Talbot création vidéo Eve Martin dramaturgie Sara Vanderieck assistant à la chorégraphie Sayouba Sigué scénographie & costumes Catherine Cosme création lumière Hermann Coulibaly responsable technique Sam Serruys

“

Entre rêve et réalité,  
nous suivons les péripéties d'Elias... ”



MERCREDI 17 AVRIL - 10H & 15H30  
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 16 AVRIL - 10H & 14H ET MERCREDI 17 AVRIL - 10H

## AU LIT !

GILLES BIZOUERNE

PRIX FRANCE CULTURE, CATÉGORIE JEUNESSE (2015)

CONTE ET MUSIQUE | TARIF BOUTCHOU | 45 MN

C'est le soir, il est tard... Pourtant un petit garçon ne veut pas dormir. Les ombres de la nuit l'inquiètent... le silence aussi. Il se lève et entre dans la chambre de ses parents mais il n'y a personne. Où sont-ils ? Une balade nocturne l'emmènera à la découverte de son propre imaginaire peuplé d'étranges créatures. Entre rêve et réalité, nous suivons les péripéties d'Elias d'un monde à l'autre, de la peur à l'attrait de l'inconnu.

Autour du conteur Gilles Bizouerne, deux musiciennes accompagnent l'action en mouvement et en mélodies : compositions originales et joutes d'archets, berceuses et jeux de doigts rythment ce récit initiatique sur le dépassement de la peur, où les frontières du réel s'estompent... Petits et grands se délectent de ces histoires en cascade racontées avec talent et malice.

*Ce trio plein de fantaisie et de générosité sculpte le verbe à l'affût des vérités qui jaillissent. L'histoire est sublimée par une gestuelle, une musique et des chants, tout en maîtrise et en sensibilité. Ouest-France*

Écriture, récit **Gilles Bizouerne** violon, chant **Ariane Lysimaque** violoncelle, chant **Isabelle Garnier** création lumière **Reza Valant** regard extérieur **Marien Tillet**



Et si l'objet d'une visite guidée n'était plus le lieu traversé... 77



SAMEDI 25 MAI - 11H - 14H & 16H  
DIMANCHE 26 MAI - 11H - 14H & 16H  
HORS LES MURS À CONFLANS-SAINTE-HONORINE

## VISITE DE GROUPE

LA VASTE ENTREPRISE - NICOLAS HEREDIA

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE CULTUREL  
DE LA VILLE DE CONFLANS-SAINTE-HONORINE

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS | TARIF B GROUPE | 1H

Et si l'objet d'une visite guidée n'était plus le lieu traversé, les objets rencontrés le temps d'un parcours mais les visiteurs du groupe eux-mêmes, leurs pensées, leurs histoires, que découvririons-nous ?

Tout au long de cette visite de groupe, Nicolas Heredia, créateur du spectacle, vous propose de déambuler, votre audioguide rivé aux oreilles, à proximité ou au cœur même du Parc du Prieuré. Mais qu'ils soient patrimoniaux ou historiques, publics ou privés, sachez que ce sont moins ces lieux que vous observerez que... les membres du groupe dont vous faites partie, le temps de cette expérience insolite de spectateur...

C'est incroyable comme votre attention devant un détail architectural ou un panorama peut être irrésistiblement détournée par la composition de votre groupe, par la présence troublante de ce monsieur en gilet vert ou cette dame au chapeau fleuri...

Alors profitez-en, laissez-vous guider pour cette visite, lors de laquelle vous ne devrez pas intervenir ou participer de quelque manière que ce soit, mais simplement écouter et regarder... ailleurs.

*Cette Visite de Groupe se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue. Restez groupés !*

Une création **La Vaste Entreprise** conception, écriture et promenade **Nicolas Heredia** collaboration artistique **Marion Coutarel** régie générale **Gaël Rigaud**



On rit,  
on retient son souffle,  
on goûte au plaisir  
d'être ensemble... 



VENDREDI 28 JUIN - 21H, SAMEDI 29 JUIN - 21H  
DIMANCHE 30 JUIN - 17H

HORS LES MURS AU PARC DU PEUPLE DE L'HERBE,  
av. du Docteur Marcel Touboul - Carrières-sous-Poissy

## MAINTENANT OU JAMAIS

CIE CIRCA TSUICA - CHEPTEL ALEÏKOUM

SPECTACLE PROGRAMMÉ EN PARTENARIAT  
AVEC LE PARC DU PEUPLE DE L'HERBE

CIRQUE | DÈS 6 ANS | TARIF B | 1H30

C'est attiré par l'odeur des crêpes que l'on pénètre sous le ciel étoilé du chapiteau du Cheptel Aleïkoum...

Les douze artistes invitent le public à partager un moment de grande intensité, entre virtuosité acrobatique et instants poétiques, car c'est *Maintenant ou jamais* ! Aux rythmes des cuivres endiablés et de l'atmosphère débridée du spectacle, on célèbre l'immédiateté et la jouissance de la vie.

Ce spectacle qui fait la part belle au vélo acrobatique, met au défi la douzaine d'équilibristes-musiciens, donne lieu à d'incroyables figures et pyramides en mouvement. On rit, on retient son souffle, et, face à cette bande de farfelus qui sont autant d'esprits libres dans des corps libres, on goûte au plaisir d'être ensemble.

Bascule, portés, trapèze, imagination fantasque et humour indiscipliné sont également au rendez-vous pour faire de ce moment une envolée libre et joyeuse. La musique toujours présente et souvent fusionnelle entrainera le public et les artistes dans un seul et même mouvement. Avec eux ce soir, tout est possible !

Artistes Franck Bodin, Matthias Penaud, Mathieu Despoisse, Guillaume Dutrieux, Cécile Berthomier, Tom Neal, Olivier Pasquet, Charlotte Rigaut, Lola Renard, Thomas Reudet, Remi Sciuto régie générale Cédric Malan régie lumières Jean Ceunebroucke et Matthieu « Emile » Duval auteurs tous les artistes metteur en scène Christian Lucas création lumières Jean Ceunebroucke compositeur musique Guillaume Dutrieux intervenant vélo acrobatique Pierre Glottin costumière Fanny Mandonnet



# MENTIONS DE PRODUCTIONS

## Les Fouteurs de Joie

Co-produit par la Ville de Morsang sur Orge et par la Bouche d'Air à Nantes. Remerciements Maison du peuple de Millau, La Palène à Rouillac et l'Hippodrome-Scène-Nationale à Douai.

## Kaspar et Juliette

Production Troupe de l'Escouade, conventionnée avec la Ville de Mont-Saint-Aignan, Aide Région Normandie, Département de Seine-Maritime. Soutien Le Rayon Vert SC de St Vaïéry en Caux. Le Sillon - Ville de Petit-Couronne, La Rotonde - Cie Commém-diamuse, Le Grenier de la Mothe, Maromme, ATD Association Théâtre et Différences. Partenaires l'ESAT du Cailly et l'ESAT Théâtre Eurydice.

## Orchestre de l'Alliance

Production Orchestre de l'Alliance.

## Les Trois Brigands

Production Succursale 101. Coproduction La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. Avec les soutiens du Théâtre Paris-Villette, du Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la DSN, scène nationale de Dieppe, le Jardin Parallèle, le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims. Avec le soutien du Conseil Départemental du Val de Marne dans le cadre de l'aide à la création. La compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand-Est, elle est soutenue par le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil Départemental de la Marne, et la Ville de Reims.

## Alela Diane

Production 3 pom prod.

## Cotton Belly's

Production Cotton Belly's

## Hugh Coltman

Production GiantSteps. Hugh Coltman est soutenu par la SACEM.

## Kimberose

Gérard Drouot Production.

## R1R2 Start

Production Garde Robe. Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France -La Rochelle, 2016 et 2017. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence, de la Ville de Créteil, d'Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve et de Moov n'Aktion.

## Queen Blood

Production Garde Robe. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France -La Villette 2018, La Villette 2019 - Paris, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, CCN de la Rochelle, Compagnie Accrapp - Kader Attou et CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Compagnie Käfig direction -Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, de l'ADAMI, d'Arcadi Île-de-France, de la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines -Fondation de France -La Villette 2017, 2018 et 2019, du Théâtre de Vanves, du CCN de Rennes et de Bretagne, du CCN de Roubaix et de la Ville de Lille -Maisons Folie -FLOW.

Cette œuvre a reçu le 3ème prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville -Paris et le Musée de la danse -Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

## Wild Cat

Production Garde Robe. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France -Parc de La Villette. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acse), WIP Villette, Flow -Ville de Lille. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2018, de l'ADAMI, de la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, du CCN de la Rochelle, Compagnie Accrapp - Kader Attou, de la cie Dypitk, du Performance -Bordeaux, des Trans Urbaines, de la Place - centre culturel Hip-hop, d'Houdremont - scène conventionnée de la Courneuve et du CND Pantin dans le cadre de l'accueil studio.

## Mathieu Madenian

Kader Aoun Production.

## Mange tes Ronces

Coproduction avec le Centre Culturel du Brabant Wallon. Avec le soutien de La Roseraie, du Centre Culturel de Schaerbeek, de La Fabrique de Théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Dominique a

Agury Production.

## Frusques

Production Association Act2. Coproductions Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse (Accueil Studio 2017), Le Centre Chorégraphique National de Créteil (Accueil Studio 2017), La Fondation Équilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), Le Théâtre de Rungis, Le CREA -Festival MOMIX à Kingersheim, La Salle de spectacles Europe à Colmar, Les Tanzmatten à Sélestat. Avec le soutien financier de la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental du Haut-Rhin, le Conseil Départemental du Val-d'Oise, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Ville de Mulhouse, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Avec le soutien de l'Agence Culturelle d'Alsace, la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

## J'ai rencontré Dieu sur Facebook

Coproduction Le Théâtre Brétigny -Scène conventionnée -Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, le Colombier à Magnanville. Soutien La Maison des Arts de Créteil, la Maison des pratiques Artistiques Amateurs, la Ferme de Bel Ébat -Théâtre de Guyancourt, La Fondation E.C.A.R.T.-Pomaret et le Conseil départemental de l'Essonne.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et par le Ministère de la Culture -DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

## Trait d'Union

Coproduction CDC Pôle Sud de Strasbourg, Scènes de pays dans les Mauges, le théâtre de Suresnes Jean Vilar et le Centre de la danse P. Doussaint GPS&O. Soutien par le Département du Maine-et-Loire, la Région Pays de la Loire, ainsi que la SPEDIDAM.

## New School

Production compagnie Amala Dianor. Coproductions Théâtre Louis Aragon scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de "Territoire(s) de la Danse" 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saine-Denis. Amala Dianor, est artiste associé à POLE SUD. CDCN-Strasbourg dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, et à la scène conventionnée Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2019). La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers.

## Mayra Andrade

Production 3 pom prod.

## Les Enfants d'a bord

La compagnie Pipa Sol est conventionnée avec la Ville d'Andréry, subventionnée par la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise. Co-production La maison de l'art et de la communication -Sallaumines (62), CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette) - Andréry (78). La compagnie Pipa Sol est accueillie en résidence au CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette) et Espace Julien Green -Andréry (78), Le Sax - Achères (78), Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte Honorine (78), Théâtre de la Nacelle - Aubergenville (78), Scène 35 -Mouglins (06), Le temple - Bruy-la-Bruissière (62), Théâtre de l'usine -Eragny sur Oise (95), Cie Tro-Heol (29).

## Rumeur et Petits Jours

Production Raoul Collectif. Co-production Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège et Manage.Mons. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles CAPT, Zoo théâtre asbl, La Chauffierie-Act1.

## Edgar Paillettes

Production La Manivelle Théâtre (France) L'Arrière Scène (Québec). Création soutenue par La CITEF - Commission Internationale du Théâtre Francophone, Le Consulat Général de France à Québec et le Ministère des relations internationales (Québec), Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Le Conseil des Arts du Canada, La Fédération Wallonie-Bruxelles, Métropole Européenne de Lille - Institut Français, La Ville de Wasquehal, La Région Nord Pas de Calais, Le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Nord-Pas de Calais, Le Département du Nord, Le Département du Pas de Calais. Avec le soutien particulier de l'ADAMI. Coproductions La montagne magique (Bruxelles), La Comédie de l'As de Saint-Omer (62).

## Odyssee

Coproduction Compagnie À Tirez-d'aile, MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Île-de-France et de l'ADAMI.

## L (Raphaële Lannadère)

Zouave production.

## Kalakuta Republik

Production Faso Danse Théâtre & Halles De Schaerbeek. Production déléguée Halles De Schaerbeek. Coproduction Maison De La Danse (Lyon), Torinodanza (Turin), Le Manège-Scène Nationale De Maubeuge, Le Tarmac - La Scène Internationale Francophone (Paris), Les Théâtres De La Ville De Luxembourg, Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), Les Récréatrasles (Ouagadougou), Festival Africolonne (Cologne), De Grote Post (Ostende). Avec Le Soutien Du Musée Des Confluences (Lyon) pour L'accueil en résidence, et de La Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.

## Au lit !

Production Compagnie Vraiment Songe. Soutiens Centre Culturel Jean Vilar de Marly-Le-Roi (78), Maison du Conte de Chevilly-Larue (94) Théâtre du Chevalat -Noyon (60), Maison Arts et Loisirs - Laon (02), les Arts du Rêcit - Grenoble (38). La compagnie est conventionnée par la Ligue de l'Enseignement Île-de-France.

## Visite de groupe

Partenaires Le Sillon - scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont l'Hérault, la Communauté de Communes Lodévois et Larzac et le Festival Résurgence, L'Atelline -Lieu d'activation art et espace public, PRONOMADE(S) - Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, le Musée Fabre. Avec le concours de la Préfecture de région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée -Direction Régionale des Affaires Culturelles (aide à la création), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (compagnie conventionnée), LA DIAGONALE - Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public, Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central, cofinancé par l'état - CGET - Fnadt Massif central au titre de la Convention de Massif central et par l'Union européenne au titre du Programme opérationnel interrégional Feder Massif central.

## Maintenant ou jamais

Production Le Cheptel Aleikoum - compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC du Centre et soutenue par la Région Centre. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la création de la DGCA et d'une aide à la création de la SPEDIDAM. Accueil en résidence et coproduction Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque - Auch Gers Midi-Pyrénées, Théâtre de Cusset - scène conventionnée Cirque, Label Scène régionale d'Auvergne L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme. Coproduction C.I.E.L., Cirque en Lorraine, Agora, Pôle National des Arts du Cirque -Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque - Lannion Régior, Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort. Aide à la résidence Culture O Centre -Ateliers développement culturel.

# AUTOUR DES SPECTACLES

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de la Nacelle s'attache à développer la curiosité et la sensibilité de chaque spectateur, du plus jeune au plus âgé, au travers de sa programmation. Pour prolonger ces instants, les enrichir, développer les appétits culturels..., nous vous concoctons différents rendez-vous, où chacun peut faire connaissance avec les artistes !

L'occasion de rencontrer les équipes artistiques, vous essayer à leur art et vous familiariser avec le monde de la création et du spectacle. Ces rencontres sont gratuites (sauf exception) mais ouvertes uniquement aux personnes munies d'un billet du spectacle concerné.

# ACTIONS CULTURELLES

## GOÛTER APRÈS-SPECTACLE

À l'issue des représentations jeune public, nous vous attendons, parents, grand-parents, enfants, dans le foyer du théâtre pour nous retrouver tous ensemble autour d'un goûter gourmand. Un moment convivial et d'échange en famille avec les équipes du Théâtre de la Nacelle et les équipes artistiques.

## VISITES DU THÉÂTRE

Que se passe-t-il derrière le rideau du théâtre ? Comment le théâtre fonctionne-t-il ? Qui y travaille ?

Laissez-vous guider par l'équipe du Théâtre de la Nacelle pour découvrir les loges, la salle, la régie technique, mais aussi les anecdotes et superstitios du théâtre et tout savoir de l'envers du décor (sur réservation en temps scolaire ou périscolaire).

## BORDS DE SCÈNE

Les bords de scène vous permettent de rencontrer les artistes à l'issue de la représentation, de partager un moment convivial et de prolonger l'émotion du spectacle. Un moment privilégié pour échanger avec les artistes, leur poser vos questions et partager vos ressentis.

## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

### « AU FIL DE LA CRÉATION »

Venez assister à une répétition publique et découvrir une étape du processus de création artistique. Ce moment privilégié est l'occasion pour les compagnies de présenter au public le travail en cours. Elles sont la plupart du temps organisées en fin de résidence et selon l'état d'avancement du processus de création du spectacle, nous pouvons envisager différentes activités : filage, rencontre-discussion avec l'équipe artistique et technique sur le projet en devenir (nous contacter pour connaître les spectacles concernés).

## DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Ces dossiers présentent l'œuvre, la démarche de création, l'équipe artistique et proposent des activités ludiques à mener autour de la plupart des spectacles invités. Ils sont disponibles environ deux mois avant la représentation.

## BOÎTE À OUTILS DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Nacelle vous propose désormais un ensemble de ressources éducatives et pédagogiques sur lesquelles vous appuyer pour que la sortie au spectacle puisse être un temps d'initiation à l'art, au spectacle vivant et à la culture et/ou un temps de médiation culturelle pour aiguiser la curiosité et l'imagination des enfants (sur réservation en temps scolaire ou périscolaire).

## LA PETITE LIBRAIRIE DE SAISON

La librairie La Nouvelle Réserve de Limay vous propose une large sélection de livres en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies, en vente avant et après chaque représentation.

Dans un souci constant d'éveiller la curiosité et l'esprit critique des plus jeunes, le Théâtre de la Nacelle propose de nombreux temps et actions de médiation en direction des établissements scolaires, structures d'enseignement artistique et accueils de loisirs.

Pour plus de renseignements :  
contacter Fanny MAHÉ  
01 30 95 37 76  
rp@theatredelanacelle.fr

## RESIDENCES

Le Théâtre de la Nacelle ouvre ses portes aux équipes artistiques et offre son plateau pour des périodes de résidences d'une à deux semaines. C'est une façon toute naturelle de rendre le lieu plus vivant par la présence artistique de compagnies qui ont besoin de lieux pour créer. Au-delà de la diffusion, c'est aussi la vocation élémentaire de l'outil de création qu'est le théâtre. C'est ainsi que les compagnonnages se créent et se poursuivent.

Cette saison, nous nous réjouissons d'accueillir :

### CIE L'EXPLIQUE-SONGE DE VALÉRIE CASTEL-JORDY, SUITE.

Le retour pour une dizaine de jours de la compagnie L'Explique-Songe, qui avait créé le spectacle jeune public *Ainsi vont les cerises* dans nos murs en novembre dernier, à l'issue d'une résidence de création à la Toussaint. Cette fois l'équipe de Valérie Castel-Jordy travaillera sur une pièce tout public intitulée *La Traversée du Azhar* qui raconte l'arrivée au sein d'une famille ordinaire d'un réfugié venu d'Orient, en quête d'asile et d'hospitalité. La création est prévue pour la saison suivante. À suivre !

Une répétition publique à l'issue de la résidence aura lieu le vendredi 14 septembre à 15h. (Plus de renseignements au 01 30 95 37 76)

### CIE PIPA SOL

La compagnie yvelinoise Pipa Sol, implantée à Andrésy, au Chalet Denouval qui abrite le Centre Yvelinois de la Marionnette, posera ses valises à la Nacelle pour une résidence d'une semaine à la Toussaint, dans la perspective de la création du spectacle *Les Enfants d'à bord*. Trois représentations de ce spectacle jeune public évoquant la vie des enfants de marinières, tiraillés entre le fleuve et la terre ferme, sont programmées en février cette saison à la Nacelle.

### CIE MAROULOTTE

La compagnie Maroulotte dirigée par Christine Pouquet compte parmi les habituées du Théâtre de la Nacelle. Pour mémoire, *Debout* et *Neige Noire* avaient été sur notre scène respectivement en 2008 et en 2012. Le compagnonnage se poursuit et cette fois, Christine Pouquet revient pour les toutes premières répétitions de son prochain spectacle contant l'histoire émouvante d'un gardien de phare. Le Phare de l'au-delà sera créé la saison suivante. Nous sommes heureux que cette nouvelle aventure prenne son envol chez nous !

### CIE UN CONFETTI SUR LA BRANCHE

Céline Louvet viendra travailler à la Nacelle pour une semaine de répétition en mars. Son spectacle *Juste une goutte*, destiné au jeune public, sera au programme du festival *Les Francos* en 2019. Elle avait déjà travaillé sur notre grand plateau quelques jours au printemps 2018 pour la création précédente *Enveloppe-moi*.

# LES EXPOSITIONS

VISITE LIBRE DU MARDI AU VENDREDI 14H-18H  
ET LES SOIRS DE SPECTACLES

DU 22 SEPTEMBRE  
AU 18 DÉCEMBRE 2018

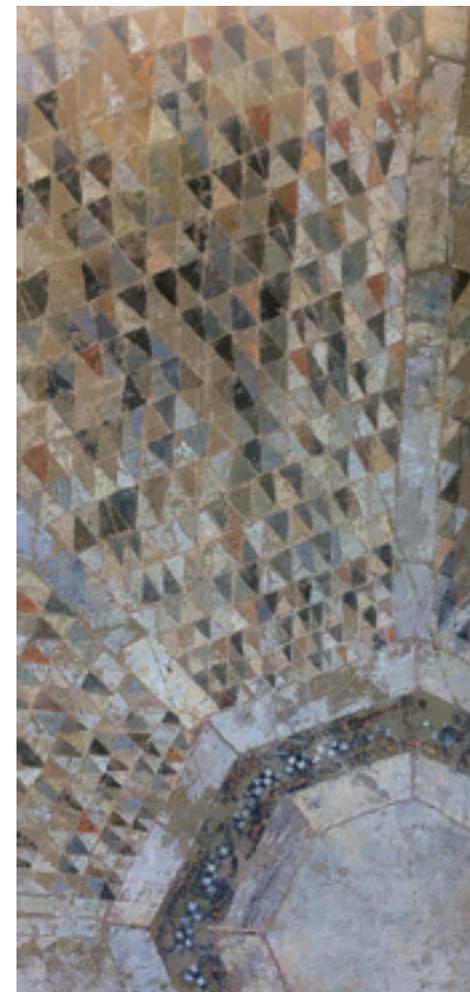
## BARBARA GORACZKO

LES SOLS

PEINTURE | GALERIE

VERNISSAGE LE 22 SEPTEMBRE - 19H

Pour Barbara Goraczko, l'émerveillement a eu lieu dans la Basilique Saint-Marc à Venise. La découverte de cette église se révèle être un moment fondateur dans l'œuvre de l'artiste, venue s'établir en France après des études artistiques en Pologne. La pierre s'était mise à parler... De Venise est resté l'éblouissement du regard qui, se détournant des ors de la nef et s'abaissant vers le sol, a eu la révélation de l'infinie richesse des mosaïques. Les couleurs de la pierre, le rythme des motifs et des formes se sont organisés en tableaux sans nombre. Mais par-delà l'éblouissement, le travail du temps sur la pierre est devenu une source de réflexion et de libération artistique autorisant toutes les recherches, toutes les techniques, tous les supports, tous les formats et levant toutes les contraintes, toutes les inhibitions et tous les interdits nés d'une longue pratique de la restauration des tableaux.



Grâce à des techniques picturales bien particulières, Barbara Goraczko exprime ce que lui ont inspiré ces pierres à travers des toiles aux formes géométriques, aux couleurs effacées, offrant ainsi une vision de mosaïques romaines.



Cime de la Lance 01/01/1996 © Pierre Devin

DU 22 SEPTEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2018

## TERRITOIRE SENSIBLE

HELENA RIOS, MARCELO GRECO, FLAVIA TOJAL,  
PIERRE DEVIN, LUCAS PACIFICO

MISSION LANCE VENTOUX - DIRECTION ARTISTIQUE PIERRE DEVIN

PHOTOGRAPHIE | FOYER

VERNISSAGE LE 22 SEPTEMBRE - 19H

Le beau morceau de Provence que donne à voir cette exposition photographique se situe à la frontière du Dauphiné, des Alpes en vis à vis du Massif Central. Deux montagnes, la Lance et le Ventoux, bornent le paysage formant le portique d'entrée du parc naturel des Baronnies. Ce pays de vergers, de vignes, d'oliviers, de lavandes, de plantes aromatiques mais aussi d'activité pastorale a connu de profondes transformations. Depuis un demi-siècle, l'exode rural a libéré un domaine immobilier convoité car ensoleillé, attirant de nouvelles populations qui tendent à se détourner des villes. Depuis longtemps, de nombreux artistes sont attirés par la qualité de la lumière, des paysages et tout simplement de la vie dans cette région.

Cette terre, au cours de l'histoire, a accumulé des traces significatives dans les domaines géologique, archéologique, anthropologique, historique. C'est aussi une terre de résistance à l'oppression, des guerres de religions aux combats durant la seconde guerre mondiale.

La Mission Lance Ventoux dont l'initiative est due à Territoire sensible, un collectif d'artistes français et brésiliens, entend questionner les mutations du territoire et de la vie des citoyens. Sa direction artistique se situe à l'intersection des questions territoriales et formelles. Loin d'un inventaire illustratif, le questionnement s'oriente vers des points sensibles. La lumière, l'esprit du lieu, le regard plus que les concepts sont producteurs de formes, de sens et de sensible. Le corpus que forment toutes ces images constitue un précieux outil d'observation du paysage et de son évolution.

DU 7 AU 20 JANVIER 2019

## BENOÏTE FANTON

SUR QUEL PIED DANSER ?

PHOTOGRAPHIE

À partir de cette question *Sur quel pied danser ?*, Benoîte Fanton, photographe spécialisée en danse depuis plus de 10 ans, propose un panorama de toutes les danses. Au sens propre comme au figuré, comment les danseurs et danseuses de danse classique, ethnique, hip-hop, contemporaine utilisent leur corps comme appui ?



DU 22 JANVIER AU 18 AVRIL 2019

## SOPHIE RIBERA

THE DNA MIDDLE SON

PEINTURE, COLLAGES, ORIGAMI | GALERIE

VERNISSAGE LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER - 19H

Passionnée de musique et glaneuse de papiers, Sophie Ribéra décline les matières - papier kraft, adhésif washi, papier origami, papier de soie, pigment et fil or, feutres métalliques et encre de chine - en une partition introspective. La découverte sur scène du musicien Asaf Avidan en 2013 l'a convaincue de s'immerger à corps perdu dans l'univers foisonnant de cet artiste inclassable. La dissection de son album « Gold Shadow » provoquera l'épiphanie décisive à l'élaboration du projet *The DNA of a middle son*, sorte de catalogue sur toiles de cette étrange connexion. Nourrissant son champ de recherches d'œuvres cinématographiques et de vagabondages dans les musées et jardins, elle a fini par y trouver l'élan nécessaire à la création en une série d'images et de tracés d'une



musique qui ne parlerait qu'aux yeux. Ainsi que le bonheur de FAIRE en sorte que ces liens, ces fils invisibles à celui qui ne sait plus voir se tendent, tremblent et laissent sur la peau des émotions fortes comme des mots dits.



DU 22 JANVIER AU 18 AVRIL 2019

## LAURIEN CHAMPAGNE-AUBRY

ALLEZ VIENS, JE T'EMMÈNE...

PHOTOGRAPHIE | FOYER

VERNISSAGE LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 19H

À l'âge de 21 ans, j'ai pris mon sac à dos et je suis partie vivre seule au Canada, avec le désir d'explorer une partie du continent américain. Cette exposition est un condensé de souvenirs de voyage, les miens. Artistiquement curieuse, je m'intéresse avant tout à la captation de moments tels quels, avec ce que j'ai sous la main : un stylo à bille et un journal, un appareil photo en mode vidéo ou un téléphone pour prendre des photos. Je tente d'attraper ce que j'ai trouvé beau : des couchers de soleil, des rues, des silhouettes d'inconnus, des rencontres, des extraits de carnets de bord, des instants de vie qui n'étaient pas initialement destinés à être exposés. Et ces images constituent finalement une véritable réponse aux personnes qui me demandent "Je peux me glisser dans ta valise ?". Ce n'est pas sans une légère appréhension que je vous propose d'embarquer avec moi... Alors, où partons-nous ?

Lauren Champagne-Aubry

# INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE DE LA NACELLE / RUE DE MONTGARDÉ / 78410 AUBERGENVILLE

Accueil, information, réservation, billetterie au 01 30 95 37 76.

L'équipe du Théâtre de la Nacelle vous accueille du mardi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de spectacles, une heure avant la représentation.

## RÉSERVATIONS

### Comment et quand réserver ?

- à l'accueil billetterie du Théâtre de la Nacelle du mardi au vendredi de 14h à 18h,
- par téléphone au 01 30 95 37 76, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, en réglant par carte bancaire, ou en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures par courrier,
- par courrier adressez votre réservation au Théâtre de la Nacelle, accompagné de votre règlement et éventuellement des justificatifs de tarif réduit,
- par courriel à [accueil@theatredelanacelle.fr](mailto:accueil@theatredelanacelle.fr), et en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures.

Les réservations sont ouvertes dès maintenant et traitées par ordre d'arrivée. Jusqu'à 5 jours avant la représentation, les réservations et les abonnements sont pris en compte à réception du règlement et du justificatif de tarif réduit si nécessaire. Les places réservées au cours des 5 jours précédant la représentation peuvent être retirées et réglées au plus tard 25 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, elles pourront être remises en vente.

### Moyens de paiement :

- par téléphone : **carte bancaire**
- par correspondance : **chèque** à l'ordre de Régie de recettes du Théâtre de la Nacelle
- à l'accueil du théâtre : en **chèque, espèces ou carte bancaire**

### Autres points de vente

FNAC, Carrefour et points de vente habituels.

### Si un spectacle est complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse : nous vous rappellerons si des places venaient à se libérer.

## ABONNEMENT

### ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET À TOUT MOMENT DE LA SAISON

#### S'abonner, c'est :

- bénéficier de **tarifs préférentiels**,
- recevoir régulièrement les informations du théâtre à votre domicile.

#### Mode d'emploi de l'abonnement :

- choisissez au moins **3 spectacles**
- complétez le bulletin d'abonnement joint au programme, ou téléchargez-le sur le site [www.theatre-delanacelle.fr](http://www.theatre-delanacelle.fr),
- déposez ou envoyez votre bulletin et le règlement (accompagnés du justificatif de tarif réduit),
- **pas de carte d'abonnement à payer en plus.**

#### Vous êtes un groupe, vous pouvez aussi vous abonner !

- constituez un groupe d'au moins 10 personnes choisissant les mêmes spectacles (3 au minimum),
- remplissez un bulletin par personne (photocopiez la page autant que nécessaire),
- déposez ou envoyez vos bulletins d'abonnement et les règlements (mandat administratif accepté) au Théâtre de la Nacelle,
- les places choisies en dehors du groupe sont au tarif abonné individuel.

## LA NACELLE MODE D'EMPLOI

### Placement

En salle, les places sont numérotées (excepté pour la soirée d'ouverture, les séances scolaires et certaines configurations particulières). Un fauteuil vous est attribué au moment du paiement de la réservation.

**Attention, par respect des artistes et du public, le placement numéroté n'est garanti que jusqu'à cinq minutes avant le commencement du spectacle. Les retardataires seront placés de façon à perturber le moins possible la représentation.**

### Accessibilité

Le Théâtre de la Nacelle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places.

### Stationnement

Un parking est à votre disposition à proximité immédiate du Théâtre de la Nacelle. En revanche, il est strictement interdit de se garer sur le parvis (dont l'accès est réservé aux secours). Pensez au covoiturage !

### N'oubliez pas !

**Les spectacles commencent à l'heure prévue.**

Sauf contraintes particulières, l'accès à la salle se fait 20 mn avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure !

**Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer. Merci d'éteindre complètement vos téléphones portables.**

### Pensez à vous abonner à notre newsletter

Soit sur notre site internet, soit en nous transmettant votre adresse mail, si vous souhaitez recevoir les informations du théâtre !

### Bien choisir son spectacle



3-6 ans

préconisé  
pour cette  
tranche d'âge



ados

recommandé  
pour les  
adolescents



en famille

idéal à voir  
en famille

## COMMENT VENIR AU THEATRE DE LA NACELLE ?

### Par les transports en commun

• **de Paris** : gare Saint-Lazare, train direction Mantes-la-Jolie via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Puis bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

• **de Mantes-la-Jolie** : train direction Paris Saint-Lazare via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Puis bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

### En voiture :

• **de Paris**, sur le périphérique : A13 direction Rouen (Porte d'Auteuil) ou A14 avec péage (Porte Maillot) direction Rouen. Sortie n°9 pour Aubergenville. Contournez le centre commercial par la droite et suivez la direction de la clinique de Montgardé. Le Théâtre de la Nacelle se trouve 300 mètres avant la clinique.

• **de Mantes-la-Jolie** : A13 direction Paris. Sortie n°10, Épône. Suivez la direction Aubergenville. Dans Aubergenville, tournez au premier feu à droite, passez le stop et vous y êtes !

## LE FOYER

Le théâtre vit avant et après les spectacles ! Le foyer du Théâtre de la Nacelle vous propose des boissons chaudes et froides, des bons petits vins ainsi qu'une restauration légère. Venez attendre le début de la représentation ou finir la soirée, rencontrer les artistes, les équipes du théâtre en toute convivialité. Le foyer, c'est aussi le lieu pour échanger vos impressions sur le spectacle et partager vos émotions. C'est enfin un lieu d'exposition dans lequel vous pouvez découvrir le travail d'artistes peintres, photographes, plasticiens...

## BULLETIN D'ABONNEMENT



### Je désire m'abonner pour la saison 2018-2019 du Théâtre de la Nacelle.

Merci de remplir un formulaire par personne. Vous pouvez photocopier cette page.

nom : ..... prénom : .....

adresse complète : .....

CP : ..... ville : .....

téléphone ..... mobile : .....

courriel : .....@.....

### VOS PRÉFÉRENCES DE COMMUNICATION

J'accepte de recevoir les informations du Théâtre de la Nacelle :

- Par mail et par courrier postal  
 Par mail uniquement  
 Par courrier postal uniquement  
 Je ne souhaite recevoir aucune information

### MODE D'EMPLOI

- Remplissez le tableau au verso
- Adressez-nous votre bulletin avec votre règlement et le **justificatif de tarif réduit** (carte Pôle Emploi, carte d'identité, carte famille nombreuse SNCF, justificatif de domicile...) :
  - par courrier : Théâtre de la Nacelle, rue de Montgardé, 78410 Aubergenville
  - ou déposez-le à l'accueil du Théâtre de la Nacelle du mardi au vendredi de 14h à 18h.

### RÈGLEMENT

Par chèque à l'ordre de « Régie de recettes du Théâtre de la Nacelle »

- ci-joint mon chèque d'un montant de : .....€

À ....., le .....

Signature



# BULLETIN D'ABONNEMENT 2018 - 2019

Remplissez le tableau ci-dessous :

- **choisissez au minimum 3 spectacles :**
- cochez les cases des spectacles choisis dans la colonne de tarif qui s'applique à vous.
- **calculez le prix total** de votre abonnement et adressez-nous votre bulletin et le justificatif de tarif réduit.

**Attention, les réservations seront prises en compte uniquement à réception du règlement !**

Spectacle	Date	Horaire	Cochez la colonne qui s'applique à vous			Complétez au besoin cette colonne		Total €
			Tarif abonné normal	Tarif abonné réduit *	Tarif abonné -12 ans ou groupe	Spectateur supplémentaire (voir tarif place simple, page de droite)		
<b>Ceci est un exemple</b>	13/10/18	21h	13.5 € <input checked="" type="checkbox"/>	9 € <input type="checkbox"/>	7 € <input type="checkbox"/>	1 x 13 € = 13 €	26.5 €	
Les Fouteurs de Joie	22/09/18	20h30	-	-	-	-	-	
Kaspar et Juliette	13/10/18	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Orchestre de l'Alliance	19/10/18	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Les Trois Brigands	07/11/18	15h30	8 €	8 €	5 €	... x ..... € = .....€		
Alela Diane / Cotton Belly's	10/11/18	21h	17.5 €	14 €	11 €	... x ..... € = .....€		
Hugh Coltman / Kimberose	16/11/18	21h	17.5 €	14 €	11 €	... x ..... € = .....€		
R1R2 Start	30/11/18	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Queen Blood / Wild Cat	01/12/18	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Mathieu Madenian	14/12/18	21h	24.5 €	21 €	17 €	... x ..... € = .....€		
Mange tes ronces !	09/01/19	15h	8 €	8 €	5 €	... x ..... € = .....€		
Dominique A	12/01/19	21h	17.5 €	14 €	11 €	... x ..... € = .....€		
Frusques	23/01/19	15h30	8 €	8 €	5 €	... x ..... € = .....€		
J'ai rencontré Dieu...	01/02/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Trait d'Union / New School	09/02/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Mayra Andrade	15/02/19	21h	17.5 €	14 €	11 €	... x ..... € = .....€		
Les Enfants d'à bord	20/02/19	15h	8 €	8 €	5 €	... x ..... € = .....€		
Rumeur et Petits jours	16/03/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Edgar Paillettes	27/03/19	15h	8 €	8 €	5 €	... x ..... € = .....€		
Odyssée	30/03/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
L (Raphaële Lannadère)	05/04/19	21h	17.5 €	14 €	11 €	... x ..... € = .....€		
Kalakuta Republik	13/04/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Au lit ! Gilles Bizouerne	17/04/19	15h30	8 €	8 €	5 €	... x ..... € = .....€		
Visite de groupe - Conflans	25/05/19	11h	7 €	7 €	7 €	..... x 8 € = .....€		
Visite de groupe - Conflans	25/05/19	14h	7 €	7 €	7 €	..... x 8 € = .....€		
Visite de groupe - Conflans	25/05/19	16h	7 €	7 €	7 €	..... x 8 € = .....€		
Visite de groupe - Conflans	26/05/19	11h	7 €	7 €	7 €	..... x 8 € = .....€		
Visite de groupe - Conflans	26/05/19	14h	7 €	7 €	7 €	..... x 8 € = .....€		
Visite de groupe - Conflans	26/05/19	16h	7 €	7 €	7 €	..... x 8 € = .....€		
Maintenant ou Jamais - PPH	28/06/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Maintenant ou Jamais - PPH	29/06/19	21h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
Maintenant ou Jamais - PPH	30/06/19	17h	13.5 €	9 €	7 €	... x ..... € = .....€		
<b>Total à payer</b>								€

\* tarif réduit : habitant des communes GPS&O, étudiant, -26 ans, +60 ans, demandeur d'emploi, carte famille nombreuse, invalide de guerre ou civil

## TARIFS BILLETTERIE



	TARIF A		TARIF B		TARIF S		TARIF BOUTCHOU		
	place simple	place abonné	place simple	place abonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
TARIF NORMAL	19.50 €	17.50 €	15.50 €	13.50 €	27.50 €	24.50 €	adulte	9 €	8 €
TARIF RÉDUIT *	17 €	14 €	13 €	9 €	24 €	21 €	enfant	6 €	5 €
TARIF - de 12 ANS ET TARIF GROUPE **	13 €	11 €	8 €	7 €	21 €	17 €	Centre de loisirs structures petite enfance	4 €	
TARIF GROUPE SCOLAIRE	9 €	7 €	4 €	3 €			SÉANCES SCOLAIRES	3 € par élève	

### \* Le tarif réduit est accordé :

- aux habitants de la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.
- aux familles nombreuses (carte SNCF),
- aux demandeurs d'emploi (carte Pôle Emploi),
- aux étudiants et aux moins de 26 ans,
- aux plus de 60 ans,
- aux invalides de guerre ou civil.

### \*\* Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes.

Pensez à fournir un justificatif (carte d'identité, facture EDF, carte famille nombreuse, etc).



**WWW.THEATREDELANACELLE.FR**

01 30 95 37 76

THÉÂTRE DE LA NACELLE  
RUE DE MONTGARDÉ 78410 AUBERGENVILLE