

L'ÉQUIPE

Delphine Avrillon

direction

Christelle Champagne

accueil, billetterie

Fanny Mahé

médiation culturelle, relations aux publics

Abdou Anne

régisseur général

Didier Ménard

régisseur général

Camille Hapdey

stagiaire communication

Le projet du Théâtre de la Nacelle est également mis en œuvre grâce à de précieux renforts :

TECHNIQUE

Arthur, Christopher, Fabien, Franck, Frédéric, Jean-Fred, Isaure, Largo, Laurent, Marion, Simon, Victor, Virginie... et tous les autres intermittents du spectacle réguliers ou occasionnels

ACCUEIL PUBLIC

Muriel

RÉALISATION VIDÉOS

Laureen Champagne-Aubry

Le Théâtre de la Nacelle est un équipement piloté par la direction de la Culture du Grand Paris Seine & Oise.



SURVOL DE SAISON

DIM 26 SEPT 17H

LES ACHARNISTES

CIE LE KLOU

théâtre burlesque, clown

MER 6 OCT 15H

CHRONIQUES HAWAÏENNES

KÅILA SISTERS

spectacle musical

SAM 16 OCT 21H

CAMILLE CHAMOUX

LE TEMPS DE VIVRE

humour

VEN 22 OCT 21H

VICTOR VICTUS

CIE L'ESPRIT DU MARDI

théâtre et musique

MER 10 NOV 15H

LES DERNIERS GÉANTS

CIE LES RÉMOULEURS

marionnettes, théâtre d'ombres et musique

MER 24 NOV 15H30

MOTUS ANIMALIS

CIE UN CONFETTI SUR LA BRANCHE

théâtre d'ombres et d'objets

VEN 26 NOV 20H30

PULSE

CIE DU POISSON BUFFLE

danse hip-hop et contemporaine théâtralisée

SAM 27 NOV 21H

KAZ HAWKINS

musique

SAM 11 DÉC 21H

LE DERNIER OGRE

CIE LE CRI DE L'ARMOIRE

théâtre, musique et live painting

MAR 4 JANV 19H30

GROU !

CIE RENARDS EFFET MER

théâtre

SAM 29 JANV 21H

OLDELAF

chanson

VEN 14 JANV 20H30

40 ANS DU BALLET JAZZ ART

CIE BALLET JAZZ ART

danse

SAM 5 FÉV 21H

LA MÉMOIRE DE L'EAU

CIE PERNETTE

danse / hors les murs

MER 9 FÉV 15H30

ET PUIS...

LA SOUPE CIE

marionnettes et théâtre d'objets

VEN 11 FÉV 21H

NOUVEL ÉDEN

CIE CADAVRES EXQUIS

théâtre

VEN 11 MARS 21H

ÉCHOS RURAUX

CIE LES ENTICHÉS

théâtre

MER 16 MARS 15H

DISSOLUTION

JULIA VIDIT

théâtre / hors les murs

SAM 26 MARS 21H

JEAN-LOUIS MURAT

chanson

7 ET 8 AVRIL 20H

INCANDESCENCES

MADANI COMPAGNIE

théâtre / hors les murs

MER 13 AVRIL 10H ET 15H30

MOUNT BATULAO

MARYSE

musique / hors les murs

VEN 13 MAI 21H

MÉLISSA LAVEAUX

musique

VEN 20 MAI 21H

BRUMES

CIE ÉCHOS TANGIBLES

théâtre

23, 24 ET 25 MAI

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

CIE TOUTITO TEAOTRO

théâtre visuel et gestuel

hors les murs



© Théâtre de La Nacelle



EDITO

S'émerveiller à nouveau ! Tels sont spontanément les mots qui nous viennent à l'esprit après deux saisons perturbées par la situation sanitaire. Théâtre, musique, danse, marionnette, théâtre d'objet, conte... Les arts de la scène dans leur grande diversité sont au programme de cette nouvelle saison du Théâtre de la Nacelle, composée pour que chacun y trouve sa part d'éblouissements et de découvertes, d'inspirations et de surprises. S'émerveiller de nouvelles rencontres ! La Nacelle sort de son théâtre et déplace une partie de ses propositions hors les murs, sur le territoire de la communauté urbaine, à la faveur des collaborations tissées avec les communes, lieux et acteurs culturels partenaires.

S'émerveiller continuellement ! En vous proposant cette année des rendez-vous d'un nouveau genre au foyer de la Nacelle, dans l'optique de faire du théâtre, au-delà de la programmation spectacle, un LIEU DE VIE, un lieu que l'on fréquente à plus d'un titre, qu'il s'agisse de soirées bar à jeux, d'apéro-concerts, de goûters animés les mercredis avec les enfants, d'ateliers écolos...

Les raisons de (re)venir à la Nacelle se multiplient ! Laissez-vous émerveiller à nouveau !
Bonne saison à tous !

Raphaël Cognet
Président de GPS&O

Karl Olive
Vice-Président de GPS&O délégué aux équipements et projets sportifs et culturels



en famille

DIM 26 SEPT 17H

17h - vidéo de présentation
de la saison
17h30 - spectacle
Les Acharnistes

théâtre visuel, clown

dès 10 ans

1h45

entrée libre

réservation indispensable

**PRÉSENTATION DE SAISON
SUIVIE DE**

LES ACHARNISTES

**CIE LE KLOU
JEAN-FRANÇOIS MAURIER**

En partant de l'injonction Beckettienne « Essayer encore. Rater encore, rater mieux », dans laquelle le Klou a vu un programme d'action hautement clownesque et burlesque, nous suivons le parcours de deux cabossés de la vie, deux désœuvrés actifs, et inventifs à leur manière, qui comblent leur vide existentiel en mettant à exécution des projets aussi dérisoires qu'inutiles, parfois même risqués... Nous voilà prévenus !

La compagnie le Klou, emmenée par Jean-François Maurier, qui a placé le rire au centre de ses préoccupations et de ses recherches, a construit ce spectacle en laissant libre cours à sa loufoquerie habituelle et en partant de ses envies du moment : retourner à certains fondamentaux du clown et du burlesque, comme l'échec prévisible, le gadin, le vautreage intégral, la gamelle, le pain, le coinçage, la planche dans la gueule, les trucs qui font mal au corps et qui finissent par porter au mental à la longue ; travailler le ratage comme une prouesse circassienne, une chose qui peut être magnifiée, peaufinée, améliorée sans cesse et ratée bien sûr ; faire un théâtre sans trop de paroles, un théâtre qui raconterait les petits désastres, les échecs et la non-résignation ; entendre le rire particulier, très libre, spontané qui accompagne, et souvent précède, les accidents ; parler avec légèreté de ce qui nous hante tous : l'échec et sa répétition.

Metteur en scène **Jean-François Maurier** auteurs et interprètes **Rafael Battonnet** et **Michaël Périé** régisseur lumière **Thomas Delacroix** décorateur **Adrien Alessandrini** costumière **Nadia Léon**





MER 6 OCT 15H

séances scolaires
mardi 5 octobre à 10h et 14h

spectacle musical

dès 8 ans / 45 mn

tarif Boutchou

CHRONIQUES HAWAÏENNES

KAÏLA SISTERS

Mélodies traditionnelles de l'archipel hawaïen, standards du jazz hot et blues jalonnent ce voyage auquel nous invitent les Kaïla Sisters, et où la torpeur des îles du Pacifique se mêle à l'effervescence des comédies musicales new-yorkaises, tandis que grondent les ravages de la Grande Dépression. Ukulélé et guitare hawaïenne, cor ou banjo, violon et contrebasse, autant de timbres transmis durant ce périple haut en couleurs, qui fait revivre toute une époque. Aloha !

« Une voix enjôleuse et passionnée, de belles envolées instrumentales, des arrangements originaux et du swing. Voilà les ingrédients de ce cocktail musical à la fraîcheur bienvenue. »

Trad'Mag

Cor, guitare swing **Philippe Bord** guitare hawaïenne, ukulélé **Paolo Conti** contrebasse **Matthieu Bloch**, violon, ukulélé, chant **Marie Salvat** mise en scène **Margot Dutilleul**

LE PETIT +

Atelier de création musicale samedi 9 octobre de 15h à 17h - dès 13 ans - plus d'informations p.45

Goûter enchanté avec les artistes après le spectacle - plus d'informations p.46



©thomas baas

DANS LE CADRE DU OFF D'ÉOLE FACTORY FESTIVAL



SAM 16 OCT 21H

humour

tout public / 1h15 / tarif A

CAMILLE CHAMOUX

LE TEMPS DE VIVRE



©Christophe Raynaud de Lage

Après *Née sous Giscard* et *L'Esprit de contradiction*, ses deux précédents spectacles, Camille Chamoux revient, accompagnée à la mise en scène par Vincent Dedienne, avec *Le Temps de Vivre*, un seule en scène sur notre rapport au temps et notre envie frénétique de tout mener tambour battant. L'humoriste livre une réflexion et une tentative de dédramatisation pour apprivoiser le temps. Si certains philosophes et chanteurs n'ont pas suffi à vous convaincre que le bonheur c'est de vivre l'instant présent, si votre vie ressemble à un décompte et à une course perpétuelle et que votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez tenter de renouer avec le principe du *carpe diem* dans une urgence d'apaiser, avec le seul système efficace d'après l'artiste : la rigolade.

« Piquante et pince-sans-rire à souhait, avec une énergie folle, la comédienne dédramatise par le rire (et en « 70 minutes pile » !), l'angoisse de ce monde où "le minuteur" est "un principe de vie" (...) Son humour, dénué de toute méchanceté et terriblement efficace, comme son autodérision, font mouche » **Télérama**

Autrice **Camille Chamoux** avec la complicité de **Camille Cottin** metteur en scène **Vincent Dedienne** scénographie et régisseur **Nicolas Marie** costumière **Constance Allain** régie générale **Charly Lhuillier** diffusion **Céline Buet**



VEN 22 OCT 21H
séance scolaire
vendredi 22 octobre à 14h
théâtre et musique
dès 12 ans / 1h15 / tarif B

VICTOR VICTUS, CABARET POP

CIE L'ESPRIT DU MARDI
PIERRE GRAMMONT
CRÉATION 2021

Dans le poème *Victor, sed victus* (vainqueur, mais vaincu), Victor Hugo joue avec son prénom et avoue que derrière l'infatigable et victorieux combattant qu'il est, se cache un homme bien vite vaincu par le sourire d'une petite fille. Orgueil et modestie, force et tendresse : tels sont les traits hugoliens que l'on retrouve dans *Victor Victus*.

Révolté par la misère et l'injustice sociale, c'est l'homme farouchement engagé que ce spectacle musical met à l'honneur, dans une sélection de textes focalisés sur l'enfance, symbole d'une fragilité souvent malmenée et thématique cruciale chez l'auteur. Les paroles se changent en cri de révolte. Comme l'adolescent qui veut se confronter au monde pour le changer, Hugo garde toujours cet espoir, presque utopiste, qu'il parviendra à faire évoluer la société. Cette voix qui ose et qui dérange est portée par un trio pop-rock incongru et un dispositif scénique brut et contemporain pour parler plus facilement à la jeunesse. C'est un spectacle à la fois léger et profond, une performance sensible et tranchante pour porter la parole engagée et moderne de Victor Hugo.

Mise en scène **Pierre Grammont** et **Gaëlle Lebert** scénographie et costumes **Bernard Quesniaux** direction musicale **Chadi Chouman** basse, guitare, programmation **Bruno Fleutelot** jeu et chant **Pierre Grammont** beatbox, chant **Juliette Leca** lumière **Marc Pichard** son **Pascal Bricard** construction décor **Philippe Sommerhalter** administration **Silvia Mammano** diffusion **LoLink** bureau d'accompagnement d'artistes

LE PETIT +

Échange artistique rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation – plus d'informations p.46





6-10
ans

MER 10 NOV 15H

séances scolaires
mardi 9 novembre à 10h et 14h

**marionnettes et
théâtre d'ombres**
1h / tarif Boutchou

LES DERNIERS GEANTS

CIE LES RÉMOULEURS
D'APRÈS L'ALBUM ÉPONYME DE FRANÇOIS PLACE
(ÉDITIONS CASTERMAN)

Les Rémoleurs nous offrent un conte initiatique sur l'acceptation et le respect de l'autre. Nous sommes au XIX^e siècle dans une Angleterre en pleine révolution industrielle. Au cours d'une promenade sur le port, un savant curieux, Archibald Léopold Ruthmore, achète une dent de géant entièrement gravée. En l'examinant, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain.

Ce conte philosophique, tiré de l'album éponyme de François Place, nous fait voyager à travers le monde façon Jules Verne. Le dispositif scénique s'inspire de l'univers riche de l'album, tant du point de vue de la beauté de la langue que de celle des illustrations, avec ses machines de théâtre élaborées et son univers visuel flamboyant : boîtes optiques, écrans géants de papier, ombres chinoises et marionnettes, musicien-bruiteur sur scène. La technique se met ainsi au service d'une histoire qui invite à la réflexion, et met en perspective des problématiques universelles telles que l'aveuglement, la vanité et certains effets néfastes du savoir.

« La puissance de la musique, la beauté des images échappées du livre et le pouvoir des mots nous enchantent. Cette parenthèse exceptionnelle nous invite à faire preuve de plus d'humanité. »

Théâtre-Contemporain.net

Mise en scène **Anne Bitran**, assistée de **Gallia Vallet** inventions lumineuses, création des boîtes optiques **Olivier Vallet** dessins **Gallia Vallet** construction des marionnettes, accessoires, éléments de décors, scénographie **Anne Bitran, Gallia Vallet, Bérénice Guénéé, Florence Boutet, Olivier Vallet** création musicale **Benjamin Colin** et **Francesco Pastacaldi** création lumière **Anne Bitran** jeu **Olivier Vallet, Anne Bitran, Gallia Vallet, Francesco Pastacaldi**

LE PETIT +

Goûter enchanté avec les artistes après le spectacle – plus d'informations p.46





DANS LE CADRE DES BALADES DE SAISON
DES 400 COUPS #AUTOMNE21

MER 24 NOV 15H30

séances scolaires

mardi 23 novembre à 10h et 14h

**théâtre d'ombres
et d'objets**

jeune public / 45 mn

tarif Boutchou



MOTUS ANIMALIS

CE UN CONFETTI SUR LA BRANCHE
CÉLINE LOUVET
CRÉATION 2021

Motus Animalis est une épopée émotionnelle, une invitation à tisser un lien avec notre part animale. Reste de notre part d'instinct pur, les émotions nous guident vers la vie grâce à leur fonction d'information. Lors d'une aventure domino au cœur de la nature, un jeune garçon, Emotis, voit successivement les cinq émotions primaires s'emparer de lui jusqu'au débordement... alors se produit un événement : elles émanent de lui, prenant chacune visage animal. L'échange qui se crée ainsi évoque de manière allégorique l'équilibre fragile de notre rapport sensible au monde, sans cesse remis en jeu.

Par la manipulation à vue d'images réalisées en techniques mixtes et projetées sur le décor, Céline Louvet nous invite à plonger dans un théâtre d'ombres et de dessins poétiques. Au gré de ces mouvements intérieurs et tout en nuances, la musicienne présente à ses côtés sur scène incarne au violoncelle toute la musique émotionnelle du personnage.

Autrice, mise en scène et manipulation **Céline Louvet** violoncelle, composition et interprétation **Lina Belaïd** régie générale **Pascal Messer** et **Thomas Durand** coordination musique **Jey Martz** regard extérieur neuropsychologie **Christelle Gavory**

LE PETIT +

Théâtre d'ombres - Atelier parents/enfants mercredi 24 novembre de 10h30 à 12h – dès 6 ans – plus d'informations p.45

Goûter enchanté avec les artistes après le spectacle – plus d'informations p.46



VEN 26 NOV 20H30
danse hip-hop
et contemporaine théâtralisée
1^{ère} partie : Manimal Crew
 dès 8 ans / 50 mn / tarif unique 10 €
 Billetterie sur place le jour du spectacle
 ou sur www.gpseo.fr

PULSE

CIE DU POISSON BUFFLE
FRANÇOIS LAMARGOT
CRÉATION 2021

Entouré d'une distribution jeune et dynamique, François Lamargot aborde une thématique dans la continuité de ses convictions. Au regard d'une société qui place la productivité au centre de ses priorités, il s'interroge sur l'issue d'un mode de fonctionnement basé sur la compétition entre les êtres. Des corps qui, sans cesse, se passent les uns devant les autres, une surenchère à qui sera le premier. Quelle sera donc l'issue de cette course en avant ? La chute ? Un renouveau ? « Il ne s'agira plus de l'emporter. Il s'agira d'être. » évoquait le grand essayiste scientifique Albert Jacquard quant à cette inévitable suite. Pour traduire un regard porté sur la société, le chorégraphe s'appuie sur une écriture qui développe sa singularité, entre danse hip-hop, danse contemporaine et danse-théâtre.

Interprètes **Cassilda Marcoulet, Alexandre Gastoud, Joël-Elisée Konan, Lisa Texier, William Domiquin, Mégan Deprez, Erwan Tallonneau** chorégraphie **François Lamargot**
 lumière **Allan Hoyé**



DANS LE CADRE DE L'ESCALE GPS&O DU FESTIVAL KALYPSO
 ORGANISÉ PAR LE CDLD P.DOUSSAINT



SAM 27 NOV 21H
musique
 1h30 / tarif A
blues
 sur **Seine**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE

KAZ HAWKINS

MEMORIES OF ETTA



Chanteuse aux performances live d'une intensité émotionnelle rare, Kaz Hawkins est tout simplement solaire. Née à Belfast en Irlande du Nord, la chanteuse-autrice-compositrice est une artiste surprenante autant par sa voix profonde et puissante, par son écriture de chansons originales soul & blues, que par sa personnalité et son charisme qui s'épanouissent pleinement sur scène pour le bonheur du public ! Avec *Memories of Etta*, Kaz Hawkins promet un concert exceptionnel et empli d'émotion puisqu'elle y rend hommage à l'emblématique Etta James, chanteuse de soul, de jazz et de rythm'n'blues. La voix formidable et unique de Kaz Hawkins, qu'elle met au service du souvenir de son idole, se mêle au groove des cuivres et de la guitare qui s'appuient sur une section rythmique d'une fiabilité implacable. Nul doute que le public tombe sous le charme de cette chanteuse irlandaise épatante.

« Sur scène, le phénomène Kaz Hawkins. Une voix grave, sensuelle et cassée aussi, une femme puissante et fragile, belle et douloureuse à la fois. » **Le Télégramme**

Chant **Kaz Hawkins** guitare **Stef Paglia** basse **Julien Boisseau** batterie **Amaury Blanchard** claviers **Cédric Le Goff** trompette **Benoît Gaudiche** saxophone **Guillaume Sené**



SAM 11 DÉC 21H
récit, musique
et live painting
 dès 15 ans / 1h / tarif B

LE DERNIER OGRE

CIE LE CRI DE L'ARMOIRE
 MARIEN TILLET

Marien Tillet revisite le thème de l'ogre et nous plonge dans un univers à glacer le sang. D'un côté, un ogre raconte, meurtri, le crime irréparable qu'il vient de commettre quand sept garçons ont pénétré dans sa maison. De l'autre, un homme explique sa décision de quitter la ville avec sa famille, pour tenter un changement radical de mode de vie. *Le Petit Poucet*, conte classique par excellence illustrant la figure de l'ogre, se mêle à une histoire d'aujourd'hui pour faire apparaître une de nos motivations sournoises, la faim. Le théâtre contemporain se nourrit ici des figures de la tradition et déplace le curseur pour interroger notre « ogritude », notre rapport à ce que nous mangeons. Quelle que soit la norme à laquelle nous nous rattachons, comment la transmettons-nous ? Entre slam, concert et live painting, la forme scénique très aboutie nous plonge dans un univers où l'angoisse est distillée au compte-goutte. Pour public averti. Après *Paradoxal*, son précédent spectacle explorant les méandres du sommeil, Marien Tillet confirme son talent affûté de conteur.

« *Le Dernier Ogre nous embarque dans les courbes dangereuses d'un monde à dimensions multiples. Un monde puissant, radical, à la fois grave et railleur, concret et onirique. (...) Ces interrogations nous interpellent. Elles ouvrent des pans entiers de réflexions, viennent éclairer quelques impensés et bousculer des évidences.* » **La Terrasse**

Mise en scène, écriture et récit **Marien Tillet** scénographie et live painting **Samuel Poncet** composition musicale et guitare **Mathias Castagné** création sonore et régie générale **Simon Denis** régie en alternance **Pierre-Alain Vernet** diffusion et développement **Camille Bard** administration **Carmelinda Bruni** presse **Delphine Colin**

LE PETIT +

Échange artistique rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation – plus d'informations p.46





MAR 4 JANV 19H30

séance scolaire
mardi 4 janvier à 14h

théâtre

dès 7 ans / durée 1h
tarif Boutchou

GROU !

CIE RENARDS EFFET MER

Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Alors que l'horloge va bientôt sonner minuit, le garçon fait un vœu en soufflant ses bougies, comme le lui a appris sa mamie. Mais voilà que Grou, un sauvage poilu brandissant une torche enflammée, surgit du four, prêt à faire de son vœu une réalité !

Ensemble, ils se lancent dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit bout d'humanité qui devrait permettre à Charles et Grou de changer le monde...

Grou !, spectacle aux multiples rebondissements, est une aventure formidable, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Les deux comédiens épatants nous embarquent dans cet improbable périple. Une traversée de l'Histoire du Monde, tantôt absurde, tantôt magique, à vivre en famille !

La compagnie Renards Effet Mer nous livre un spectacle rusé sur l'importance de la trace, celle qu'on suit et celle qu'on laisse, car pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. Une épopée spielbergienne et jubilatoire !

« Une vraie histoire pour enfants, tonique, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la Cie Renards a le secret. [...] Il est vrai que les comédiens, au demeurant excellents, donnent de leur personne. Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, *Grou !*, bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine du début à la fin. » **La Libre Belgique**

Écriture **Baptiste Toulemonde** mise en scène **Arthur Oudar** et **Baptiste Toulemonde** jeu **Arthur Oudar** et **François Gillerot** regard complice **Hugo Giordano** scénographie et costumes **Bertrand Nodet** création lumière **Amélie Géhin** création sonore **Guillaume Vesin** illustrations et graphisme **Sophia Babari** régie **Isabelle Derr**

LE PETIT +

Échange artistique rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation – plus d'informations p.46



VEN 14 JANV 20H30
danse
tout public / 1h30
tarifs 17,50 € / 12,50 € / 5,50 €
Réservations auprès du CRD
au 01 34 77 88 88
ou sur www.gpseo.fr

40 ANS DU BALLET JAZZ ART

CIE BALLET JAZZ ART

La Compagnie Ballet Jazz Art va fêter ses 40 ans d'existence. Raza Hammadi, son directeur artistique, a toujours développé une pratique de la danse jazz en travaillant avec des danseurs et des chorégraphes de toutes origines. Ballet Jazz Art propose un répertoire aussi riche que varié faisant la part belle aux interprètes. Aujourd'hui, l'ancienne génération se rapproche des 60 ans et continue la pratique de cette danse physique, mais souhaite également permettre à de jeunes artistes de s'exprimer et vivre ce mouvement particulier qu'est le jazz. Trois créations sont à l'honneur lors de ce spectacle.

Les Sœurs Brontë

Chorégraphe **Raza Hammadi**, musique **Léo Janacek**, interprètes **Charlotte Bermond, Audrey Goubault, Flore Landry, Ahmed Hammadi, Clément Mames**

Solo 01

Chorégraphe et interprète **Valentin Brunnez**
production **Cie sam**

Entre dos Aguas

Pièce pour 10 danseurs



DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE DANSE
SUR QUEL PIED DANSER ?
SPECTACLE ORGANISÉ PAR LE CRD À MANTES-LA-JOLIE



SAM 29 JANV 21H
chanson
tout public / 1h30 / tarif A

OLDELAF



© Franck Lorrion

Oldelaf est un chanteur loin des modes et tendances, un chanteur au public large et varié, à l'esprit moqueur et amoureux des (bons) mots. Deux ans après *Goliath*, l'homme de « La Tristitude », revient avec *L'Aventure*, son quatrième album solo. *L'Aventure* c'est surtout un album réalisé sur les routes de France, dans un camping-car, entre juin et juillet 2019, un album SUR LE VOYAGE et EN VOYAGE, parti d'une irrésistible envie de prendre la route. Oldelaf y distille des accents pop-folk avec parcimonie. Ses chansons sont parfois drôles, parfois pas, souvent tendres aussi. Elles nous parlent de cette France que le chanteur connaît si bien, un monde un peu suranné que l'artiste regarde avec l'humour et la fantaisie qui le caractérisent...

« Varié, mélodieux et joliment rythmé, le dernier album d'Oldelaf nous transporte dans des univers évocateurs qui parlent à tout chacun avec finesse, légèreté, une pincée de dérision et d'humour et une part de poésie. » Music-actu.over-blog.com

Chant et Guitare **Olivier Delafosse** basse **Alexandre Zapata** clavier **Fabrice Lemoine** batterie **Victor Paillet** guitare **Laurent Guillet**

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE DANSE
SUR QUEL PIED DANSER ?



SAM 5 FÉV 21H

danse

dès 10 ans / 1h

tarif B Groupe

DANS UNE PISCINE
DE LA COMMUNAUTÉ
URBAINE GRAND PARIS
SEINE & OISE

HORS
LES
MURS



, LA MÉMOIRE DE L'EAU

CIE PERNETTE
NATHALIE PERNETTE
CRÉATION 2021

Rêverie chorégraphique pour quatre corps et un élément.

Comme pour chacune de ses créations, Nathalie Pernette s'invente un nouveau terrain de jeu. Cette fois, elle plonge quatre danseurs dans l'eau et explore toutes les facettes d'un élément qui peut être doux, protecteur, sombre, lourd, ludique ou mortel... Dans un corps-à-corps intime avec l'eau, sa danse navigue entre tempête et douce fluidité, nous plongeant dans un tourbillon d'images poétiques. Elle fera resurgir toute une série de naufrages, de rituels d'un autre âge, de peurs de l'engloutissement et de créatures extraordinaires : nymphes, ondines, sirènes et dragons...

Plonger et resurgir, disparaître lentement sous la surface, percer la peau des eaux, travailler à la beauté d'une presque immobilité et à la flottaison, troubler d'un geste le miroir de l'eau, traverser d'une rive à l'autre, se noyer ou glisser au fil de l'eau à la manière d'Ophélie. Chercher le geste liquide, lisse et coulant, l'extrême fluidité d'une danse. À l'inverse, tenter un corps secoué de l'énergie de la tempête, du tourbillon, se perdant dans des courants contraires imaginaires. Approcher la fragilité de la bulle et la danse de la colère des eaux. Organiser ricochets, clapotis, giclées et plongeurs en une joyeuse partition. La chorégraphe réussit un tour de force scénographique, transformant la piscine en théâtre où se mêlent jeux de reflets et de couleurs, grâce à un étonnant travail de lumière.

Chorégraphie de **Nathalie Pernette** assistée de **Regina Meier** interprétation **Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro** création musicale **Franck Gervais** costumes **Fabienne Desflèches** création lumières **Caroline Nguyen** ensemble et recherche scénographique **David Eichenberger** direction technique **Stéphane Magnin** construction **Denis Bulte**

LE PETIT +

Atelier danse et matière samedi 29 janvier de 14h30 à 16h30 - tout public dès 10 ans - plus d'informations p.45





4-7
ans

MER 9 FÉV 15H30

séances scolaires
mardi 8 février 10h et 14h

**marionnettes
et théâtre d'objets**

45 mn / tarif Boutchou

ET PUIS...

LA SOUPE CIE
ADAPTÉ DE L'ALBUM ÉPONYME DU DUO ICINORI
CRÉATION 2022

Nous avons accueilli La Soupe compagnie pour l'astucieux spectacle *Romance* il y a quelques années, déjà destiné au tout jeune public. Nous retrouvons la compagnie avec *Et puis...* (adapté de l'album éponyme d'ICINORI) où les jeunes spectateurs sont invités à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi-hommes mi-outils. Une multitude de micro-narrations émaillent cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Sur des chemins oniriques, *Et puis...* parlera aux enfants de notre époque, des bouleversements qui menacent faune et flore.

Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée imaginaire explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

Mise en scène **Éric Domenicone** adaptation **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger** jeu **Yseult Welschinger**, **Faustine Lancel**, **Chris Caridi** musique **Antoine Arlot** et **Pierre Boespflug** création marionnette **Yseult Welschinger** scénographie **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger** collaboration scénographique **Antoine Bouvret** création lumière **Christine Caridi** et **Éric Domenicone** vidéo **Marine Drouard** construction décor **Vincent Frossard** assistante réalisation accessoires **Christine Kolmer** production et diffusion **Babette Gatt**

LE PETIT +

Goûter enchanté avec les artistes après le spectacle - plus d'informations p.46





VEN 11 FÉV 21H
séance scolaire
vendredi 11 février à 14h
théâtre
dès 14 ans / 1h15 / tarif B

NOUVEL EDEN

CIE CADAVRES EXQUIS
CRÉATION 2022

Nouvel Éden est l'histoire d'un monde insouciant, moderne et connecté. Mais aussi celle d'un monde qui s'effondre imperceptiblement.

C'est un ensemble de quinze séquences drôles, absurdes ou cruelles, qui esquissent ce monde en mutation. Quinze situations mettant en scène des hommes et des femmes pris au piège dans leurs petites catastrophes : un couple bloqué à Bali à la suite de la faillite de leur agence de voyage, des livreurs à vélo partagés entre entraide et peur des représailles du système ubérisé, un rendez-vous Tinder raté sur fond de crise boursière, un couple bourgeois en difficulté financière contraint de sacrifier l'éducation de ses enfants, un architecte et sa cliente sur le chantier d'un bunker, etc.

Mais au milieu de cette déliquescence, un autre monde surgit, dans lequel l'humanité mise à mal tente de résister et de trouver des échappatoires grâce à l'amour, l'entraide et la poésie qui apparaissent çà et là. C'est à cette dystopie drôle et féroce que la compagnie Cadavres Exquis vous convie.

Texte **Olivier Descargues** mise en scène **Patrick Dordoigne** avec **Véronic Joly** et **Olivier Descargues** voix off **Nathalie Karp**
création lumière **Vincent Tудоce** création sonore **Solange Fanchon** combats **Philippe Penguy** costumes **Cadavres exquis** et **Marie- Héléne Repetto** scénographie **Cadavres exquis**

LE PETIT +

Échange artistique rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation – plus d'informations p.46





VEN 11 MARS 21H
théâtre
dès 13 ans / 1h15 / tarif B

ÉCHOS RURAUX

CIE LES ENTICHÉS
MÉLANIE CHARVY
MILLIE DUYÉ

Un village quelque part en France. Thomas, jeune éleveur, fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, revient pour les funérailles. Leur père avait contracté de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. Au sein de la famille, le dialogue s'avère quasi impossible, pourtant il faut rapidement trouver des solutions pour sauver l'exploitation. Au croisement du théâtre documentaire et de la fiction, les auteurs nous invitent au chevet du monde rural d'aujourd'hui. Immergés dans des exploitations du Haut-Berry pendant plusieurs semaines, ils y ont puisé la matière pour croiser l'histoire d'une famille divisée et celle de la vie d'une commune qui se mobilise pour ses agriculteurs. Le contenu récolté fut dense et a dévoilé la richesse et le dynamisme des initiatives des habitants. La scénographie ingénieuse permet d'entrevoir des réalités particulièrement intéressantes. Ce spectacle en forme d'hommage à nos campagnes alimente avec talent notre réflexion sur cette fracture sociale de notre territoire.

« Extrêmement documenté et riche d'observations fines, ce spectacle est un vrai bouillon de talents évidents dans son écriture, sa mise en scène et dans son jeu éblouissant. Échos ruraux frappe fort, frappe juste. On est tenu en haleine par ce croisement de l'intime et du social d'un bout à l'autre. On ne peut dire que bravo. » Bulles de Culture

Écriture et mise en scène **Mélanie Charvy** et **Millie Duyé** avec **Aurore Bourgois Demachy**, **Thomas Bouyou**, **Charles Dunnet**, **Virginie Ruth Joseph**, **Clémentine Lamothe**, **Romain Picquart** et **Loris Reynaert** dramaturgie et regards extérieurs **Karine Sahler** et **Thomas Bouyou** création lumières **Orazio Trotta** régisseur lumières **Gaëtan Lajoie** création sonore **Timothée Langlois** ingénieur du son **Tristan Duforestel** scénographie **Marion Dossikian** costumes **Carole Nobiron** musiques originales **Korfall** administration, production, diffusion **La Magnanerie** – **Anne Herrmann**, **Victor Leclère**, **Martin Galamez**, **Lauréna De la Torre** et **Margot Graindorge**



HORS
LES
MURS



MER 16 MARS 15H
séances scolaires mardi 15
à 10h et 14h, mercredi 16 à 10h
CENTRE CULTUREL LE CHAPLIN
MANTES-LA-JOLIE

séances scolaires
jeudi 17 mars à 10h et 14h
ESPACE BRASSENS
MANTES-LA-JOLIE
théâtre
dès 9 ans / 45 mn
tarif Boutchou



DANS LE CADRE DE LA BIENNALE
ODYSSÉES EN YVELINES

DISSOLUTION

JULIA VIDIT

Le théâtre s'allie à la poésie et à la puissance du conte pour s'emparer des grandes questions de la vie et de ses mystères.

Sous une pluie fine, un vieil homme tente de nous rejoindre. Il prétend qu'il est fait de sucre et qu'il commence à fondre lentement. Nous sommes pressés, pourtant ses paroles étranges attirent notre curiosité et nous ralentissons pour l'écouter. S'adressant à nous, il va nous conduire, de souvenirs en histoires, à la découverte de secrets précieux et essentiels.

En complicité avec l'auteure Catherine Verlaquet, Julia Vidit met en scène la rencontre entre trois générations pour aborder les grandes questions de la vie, et notamment celle de la disparition. Le conteur et comédien Rachid Bouali incarne à la fois l'enfant, le père et le grand-père de ce récit puissant et poétique. Titillant l'imaginaire des jeunes spectateurs en exploitant tous ses talents de conteur, il les invite à tutoyer les mystères de l'existence. Dans cette pièce inspirante en forme d'ode à la vie, il sera question de filiation, de magie, de forces qui se transmettent, de fleurs qui poussent et d'enfants qui grandissent... Et l'on en sortira fortifié, que l'on ait 9 ou 79 ans !

Conception et mise en scène **Julia Vidit** texte **Catherine Verlaquet** avec **Rachid Bouali** scénographie, lumière et costumes **Thibaut Fack**



FESTIVAL EN YVELINES

JEAN-LOUIS MURAT

SAM 26 MARS 21H

chanson

tout public / 1h30 / tarif S

À l'aube de ses quarante ans de carrière, Jean-Louis Murat, égal à lui-même, continue de nous intriguer, de nous emballer, promenant sa morgue au son d'un blues cuivré mêlé à un rock raffiné et élégant. Le chanteur qui n'en fait qu'à sa tête depuis le mythique *Suicidez-vous le peuple est mort* (1981), reprend la route avec de nouvelles chansons, à découvrir sur un album à paraître cet automne. Avec le précédent, il nous offrait un *Baby Love* aux mélodies efficaces, album imparable de séduction, de swing et de méchanceté légère moquant la futilité des modes contemporaines, avec cette inimitable sensualité crapuleuse en plus. Il faudra attendre quelques semaines pour découvrir les nouvelles couleurs du prochain opus.

Murat « écrit des chansons comme on purgerait des vipères »... Chanter est sa façon d'errer, comme il le dit lui-même.

« *Baby Love* est Le disque le plus fluide, le plus mélodieux et le plus accessible de cet artiste prolifique et inspiré. » **Le Figaro**

Jean-Louis Murat et ses musiciens





**JEU 7 ET
VEN 8 AVRIL 20H**

séance scolaire
vendredi 8 avril à 14h

théâtre

dès 15 ans / 1h45 / tarif B



EN CORÉALISATION AVEC LE COLLECTIF 12

INCANDESCENCES

MADANI CIE - AHMED MADANI

HORS
LES
MURS



© Nicolas Claus

Comment ces jeunes se projettent-ils dans l'avenir et à quoi rêvent-ils pour leur vie d'adulte ? Après les succès de *Illuminat(s)* et de *Flammes*, Ahmed Madani clôt son triptyque *Face à leur destin*, qui met en scène des jeunes femmes et jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Il s'intéresse particulièrement ici aux mécanismes de transmission des représentations sociales liées aux rapports hommes-femmes et il s'engage dans cette recherche à partir de la matière humaine brute et vivace d'une jeunesse incandescente. Sans masque, sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, les comédiens évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Pour tenter de donner une réponse à ces questions et affirmer que cette jeunesse porte en elle la réelle capacité de contribuer à rendre ce monde meilleur, chacun des protagonistes apportera sa singularité, sa sensibilité, sa langue maternelle, ses visions du monde, son histoire. En guidant les jeunes vers eux-mêmes, Ahmed Madani cherche aussi le chemin vers une part tue de son histoire familiale.

Texte et mise en scène **Ahmed Madani** assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad** interprété par **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntoto, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabella Zak** création vidéo **Nicolas Claus** création sonore **Christophe Séchet** regard extérieur chorégraphique **Salia Sanou** création lumières et régie générale **Damien Klein** costumes **Ahmed Madani** et **Pascale Barré** coachs vocaux **Dominique Magloire** et **Roland Chammougom** administratrice de production **Pauline Dagron** chargée de production **Margot Guillerm** chargée de diffusion et de développement **Rachel Barrier**

LE PETIT +

Échange artistique rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation – plus d'informations p.46



**MER 13 AVRIL
10H ET 15H30**

séances scolaires

jeudi 14 avril à 10h et 14h

conte musical

30 mn / tarif Boutchou



CRD
MANTES-LA-JOLIE

HORS
LES
MURS

MOUNT BATULAO

MARYSE



montagne abandonnée

Mount Batulao vous invite à un concert-expérience, à la fois poétique et ludique tant au niveau sonore que visuel. Adapté au très jeune public, ce conte musical associe l'univers fantastique des deux musiciennes-sœurs, peuplé de légendes philippines, à celui de la petite enfance, afin d'éprouver, de fouler et de contempler la montagne Batulao, l'alchimie entre batô, la pierre et ilaw, la lumière. Un totem, un mobile lumineux et sonore, des nuages... Se mêlent des sons ludiques et primitifs, des voix lointaines et des boucles incessantes comme des ritournelles. Leur musique nous transporte ailleurs réveillant des bribes de souvenirs, de déjà-vu, de berceuses qui se font écho. *Mount Batulao* est une ouverture vers l'imaginaire qui s'appuie sur les émotions primitives et le développement des sens et sensations.

« Au plus près du public, assises autour d'un totem majestueux et lumineux qui supporte un ciel de nuages, elles chantent la vie et les origines pour les tout-petits. » **Télérama TT**

Violon et voix **Marie-Rose Laurel** harpe et voix **Marie-Christine Laurel** scénographie **Pierre Ranzini**

VEN 13 MAI 21H
musique
tout public / 1h30 / tarif A

MÉLISSA LAVEAUX

Originaire d'Haïti, ayant grandi au Canada et vivant aujourd'hui à Paris, Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples. Sur son premier album, *Camphor & Copper* (2008), elle offre une folk-pop vibrante teintée de légères sonorités caribéennes, portée par une voix déjà très affirmée, s'exprimant en français, en anglais ou en créole. En 2013, l'artiste prend un virage plus groovy, avec *Dying Is A Wild Night* et en 2018 avec *Radyo Siwèl*, elle nous livre un album entièrement chanté en créole, revisitant le patrimoine musical d'Haïti avec une audace intrépide.

Autrice-compositrice-interprète aussi talentueuse qu'aventureuse, dotée d'une voix intensément rauque et lumineuse, Mélissa Laveaux explore un champ musical vibrant, en expansion continue.

Nul doute que l'artiste, toujours là où on ne l'attend pas, nous dévoilera encore d'autres facettes sur son nouvel album attendu pour début 2022.

« C'est donc son style incisif, un rock électrique teinté de sons caribéens qui s'affirme, tout comme sa voix mordante, entre cris de joie, de colère et transe vaudoue. » **La Dépêche**

Chant, guitare **Mélissa Laveaux**





VEN 20 MAI 21H

séance scolaire
vendredi 20 mai à 14h

séances en établissement
scolaire
mardi 17 mai à 10h et 14h

théâtre-récit

dès 12 ans / 1h / tarif B

BRUMES

CIE ÉCHOS TANGIBLES

BRUMES, c'est le récit d'une jeune fille qui fugue. Une fugue immobile (ou presque) à grandes enjambées verbales.

Le spectacle commence par un film. Une première scène : à l'intérieur d'une voiture, une dispute entre une mère et sa fille adolescente. La mère hurle à sa fille de sortir, la jeune fille sort et claque la portière. Au moment où la portière claque, le personnage, Brumes, débarque en chair et en os et va, à la façon d'un « ego-trip », livrer son récit.

Brumes est en cavale et elle développe un regard onirique sur le monde qui l'entoure. Elle se livre comme une boxeuse face au sac de frappe avec force et sans concession. Menton haut et verve cinglante, elle chemine. De pas en pas, la fureur laisse place à des pensées sensibles. L'adolescente au plus profond d'elle-même traverse des paysages fantasmagoriques d'où elle convoque des voix familières, ses fantômes.

BRUMES porte un regard sur l'adolescence. Cette période de la vie où nous naviguons entre brouillard et clairvoyance. Les cartes sont rebattues. Rien ne sera jamais plus comme avant. Il faut chercher ses propres vérités, conquérir la vie... Alors on questionne les règles, on invente d'autres lois. Plus qu'une fugue, *BRUMES* est une exploration à l'intérieur de soi.

Mise en scène, écriture et conception **Sandrine Nicolas** interprétation **Aurélia Arto** création musicale **Théo Girard** création vidéo **Camille Sauvage** et **Linda Arzouni** scénographie vidéo **Nathalie Cabrol** création lumière **Leslie Horowitz** conception du système sonore **Julien Reboux** régie son **Julien Reboux** ou **Simon Trani** régie lumière et vidéo **Stéphane Trani** diffusion **Christelle Dubuc**

LE PETIT +

Échange artistique rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation – plus d'informations p.46



EN CORÉALISATION AVEC LES 400 COUPS
DANS LE CADRE DES BALADES DE SAISON DES 400 COUPS #PRINTEMPS2022
EN PARTENARIAT AVEC LES COMMUNES DE BUCHELAY,
MORAINVILLIERS-BURES, MEULAN-EN-YVELINES



LUN 23, MAR 24
ET MER 25 MAI

séances scolaires et centres de
loisirs uniquement

théâtre visuel et gestuel
dès 2 ans / 35 mn
tarif Boutchou



DANS LES JUPES DE MA MÈRE

CIE TOUTITO TEATRO

Dans les jupes de ma mère est un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école. La cie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel destiné à un public familial, donne vie à ce moment fondateur, riche en émotions, en utilisant le corps comme paysage et en inventant un astucieux costume castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent dans les recoins des manteaux, les plis des chemises et les pans de jupe... Il s'agit pour l'enfant de quitter le cocon familial, le « home sweet home », et pour les parents de le laisser partir à l'aventure au dehors. Un spectacle tout-terrain, drôle et inventif à partager en famille, que nous proposons en itinérance dans trois communes partenaires.

« C'est drôle, inventif, efficace. Un enchantement. » L'Alsace

Création de **Toutito Teatro** regard extérieur **Sandrine Nobileau** jeu, manipulations **Maria Eugenia Da Castilla Camacho** avec **Adam Baladincz** scénographie, costumes **Alix Lauvergeat** création, scénographie et costumes **Alix Lauvergeat**, **Mario Danlos** et **Rowland Buys** création musicale **Denis Monjanel** création lumière **Franck Bourget** régie **Olivier Mette** administration **Isabelle Sangleboeuf** production **Noémie Cortebeek** diffusion **Florence Chérel**



© Virginie Weign

MENTIONS DE PRODUCTION

LES ACHARNISTES Production Le Klou. Avec le soutien du Théâtre de l'Usine d'Eragry-sur-Oise et du conseil départemental du Val d'Oise avec l'aide à la création. Accueil en résidence au Théâtre de Jouy-le-Moutier et le Théâtre Le Lucernaire à Paris décembre 2021 - janvier 2022.

CHRONIQUES HAWAÏENNES - KÅILA SISTERS Coproduction JM France et cie Ces Gens-là. Soutien de la SACEM.

CAMILLE CHAMOUX - LE TEMPS DE VIVRE Spectacle créé au Théâtre du Petit Saint Martin. Coproduction ACME et le Théâtre de la Porte Saint Martin. Diffusion Céline Buet.

VICTOR VICTUS, CABARET POP Production L'Esprit du Mardi. Coproduction Malraux - scène nationale Chambéry Savoie, la Forge - Fabric'Arts - ville de Faverges-Seythenex. Avec le soutien du conseil départemental de la Savoie. Avec l'aide de l'ADAMI et de la Culture avec la Copie Privée. Accueil en résidence au Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, Le Château Ephémère et le Dôme Théâtre d'Alberville.

LES DERNIERS GÉANTS Coproduction Les Rémouleurs, Le Figuier Blanc - ville d'Argenteuil, La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, Le Petit Écho de la Mode à Chatelaudren, Le Quai des Réves à Lamballe. La compagnie Les Rémouleurs est soutenue par la DRAC Bretagne - ministère de la Culture. Durant trois années, de 2017 à 2019, la compagnie a été en résidence territoriale à Argenteuil (95) et soutenue à ce titre par la ville d'Argenteuil, la DRAC Île-de-France, le conseil départemental du Val d'Oise, la Région Île-de-France et le Festival Théâtral du Val d'Oise.

MOTUS ANIMALIS Production Un Confetti sur la Branche. Coproduction Les 400 coups, pôle Jeune Public en Vallée de Seine, ville de Buchelay, Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise. Accueils en résidence Centre des Arts & Loisirs de Buchelay, Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, Espace culturel Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois, Espace Culturel Jacques Brel de Mantes-la-Ville, Théâtre Alphonse Daudet de Coignières, La Barbacane à Beynes, Balades d'Automne 400 Coups - Centre des Arts & Loisirs de Buchelay.

PULSE Production Les Ailes de l'air et la Compagnie du Poisson/Bufle. Coproduction CDLD - P.Doussaint GPS&O - Les Mureaux, Centre Chorégraphique National de la Rochelle / Compagnie Accorap, direction Kader Attou. Soutenu par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture dans le cadre de l'aide au projet. Avec le soutien du Théâtre National de Chailloit, IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Micadanses. Soutien du groupe Caisse des dépôts. En partenariat avec l'Académie Internationale de la Danse (A.I.D. : CFA Danse / Espace Lauriston Paris).

KAZ HAWKINS Production ON THE ROAD AGAIN.

LE DERNIER OGRE Le Cri de l'Armoire est une compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France. Production et diffusion Le Cri de l'Armoire. Coproduction La Maison du Conte et Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses. Avec le soutien de l'Espace Germinal à Fosses, du Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis, de La Canopée de Ruffec et du Liburnia à Libourne. Le spectacle a reçu l'aide du conseil général du Val d'Oise et du conseil général du Val de Marne.

GROU ! Production Undessix/Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique (Be), de la scène nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 / 2019 et a été reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la scène nationale de Sète et du bassin de Thau, à la ville de Castelnaud-le-Lez et au Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne. Ce spectacle a reçu le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie et le Prix de la ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

OLDELAF Production W Spectacles

LA MÉMOIRE DE L'EAU Production et accueils en résidence Association NA - Compagnie Permette, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée, DRAC Bourgogne-Franche-Comté - résidences territoriales en milieu scolaire, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Le Moulin Fondu - CNAREP à Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz - CNAREP à Villeurbanne, Sur le pont - CNAREP de La Rochelle, Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, La Coopérative 2R2C, Eclat(s) de rue - Saison des Arts de la rue de Caen, Chorège - CDCN Falaise Normandie, Art'RA Suivre Productions, Théâtre de Châtillon. Avec le soutien de la Ville de Besançon, du conseil départemental du Doubs et du conseil général du Val d'Oise. Avec la complicité des services culture et sport de la ville de Besançon. La compagnie est aidée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la ville de Besançon, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le conseil départemental du Doubs.

ET PUIS... Coproduction MAC - scène nationale de Créteil, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, Maison des Arts du Léman de Thonon les bains, La Passerelle de Rixheim, Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve

et conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, La Méridienne - scène conventionnée, Théâtre de Lunéville, Cie du Pilier des Anges / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois.

Partenaires Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Opéra National de Lyon, Schiltigheim Culture, Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie - scène conventionnée à Dijon, Le PréO, Oberhausbergen, Festival TamTam à St Paul de La Réunion, Espace 110 à Itzsch, Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Dans le cadre du dispositif Quartiers Solidaires, en partenariat avec le CLCV Ampère, la DAAC rectorat de Strasbourg et la DSDEN67 département du Bas-Rhin, la compagnie sera en résidence de création et de sensibilisation des publics durant l'année scolaire 20/21 à l'école Ampère de Strasbourg. La SoupeCie bénéficie du dispositif de conventionnement de la Ville de Strasbourg. Cette création est soutenue dans le cadre de l'aide à la création par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

NOUVEL EDEN Avec le soutien de La Villette, Paris (Résidence d'artiste). Coproduction Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise. Accueil en résidence au Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.

DISSOLUTION Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Coproduction Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy.

ÉCHOS RURAUX Production Cie Les Entichés. Coproduction Maison de la Culture de Bourges - scène nationale, Théâtre El Duende - communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide. Avec le soutien de la bourse Beaumarchais-SACD d'aide à l'écriture de la mise en scène, la DRAC Centre-Val-de-Loire, la Région Centre-Val-de-Loire, le département du Cher, la SPEDIDAM, l'ADAMI, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicis, le Théâtre du Train Bleu. Les Entichés est une compagnie conventionnée par la Région Centre-Val-de-Loire et reçoit le soutien régulier du département du Cher et de la DRAC Centre-Val-de-Loire. Elle est lauréate du prix Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène.

JEAN-LOUIS MURAT Production W Spectacles.

INCANDESCENCES Production Madani Compagnie. Coproduction Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet. La scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Châtenay-Malabry. Avec le soutien de La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre de l' Arsenal à Val-de-Reuil, Le Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles. Le projet a reçu le soutien de la Fondation SNCF. Le projet a bénéficié de l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - scène conventionnée art & création, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - scène conventionnée d'intérêt général de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

MOUNT BATULAO Production et diffusion Traffic Music. Coproduction Réseau Courte Echele, 9-9 bis et File 7. Partenaires SACEM, FCM, SPEDIDAM.

MÉLISSA LAVEAUX Production Tour Makers.

BRUMES Production Compagnie Echos Tangibles. Coproduction Espace Germinal à Fosses, espace Sarah Bernhardt à Goussainville, Théâtre de Rungis. Soutiens Théâtre de Jouy-le-Moutier, Théâtre le Hublot à Colombes, L'Étoile du Nord à Paris, la Barbacane à Beynes, la Barcarolle à Saint-Omer, l'Étoile du Nord à Paris, Festival « On n'arrête pas le Théâtre », Festival Rumeurs Urbaines, Théâtre Berthelot à Montreuil, DRAC d'Île-de-France, Ministère de la culture et de la communication, la Région Île-de-France, les Cinémas 93 et le département de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « L'Art au Collège », le département du Val d'Oise et la ville de Paris.

DANS LES JUPES DE MA MÈRE Production Toutito Teatro. Coproduction Le Théâtre Municipal de Coutances - scène conventionnée (Cie associée), Le Volcan - scène nationale du Havre, La Minoterie à Dijon - scène conventionnée, Le Domaine d'O à Montpellier. La Cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le conseil départemental de la Manche. La Cie est associée aux Ateliers Intermédiaires, au TMC de Coutances - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, au Sablier-pôle des arts de la marionnette en Normandie - scène conventionnée à Ifs/Dives-sur-Mer et Centre National de la marionnette en préparation. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

LES INSTANTS PARALLÈLES

Nouveauté cette saison : nous vous proposons des rendez-vous d'un nouveau genre, pour multiplier les occasions de venir à la Nacelle. Avec ces instants parallèles, le foyer du théâtre devient lieu de vie et la Nacelle élargit son horizon au-delà des spectacles en salle.

LES APÉROS-CONCERTS

APÉRO-CONCERT #1

FRANÇOIS PUYALTO CHANSON

Jeudi 2 décembre - 20h

entrée libre sur inscription

Un bassiste chanteur, complice de Bertrand Belin, Emily Loizeau ou encore Sanseverino, qui, pour ce projet solo, alterne entre des réinterprétations de grandes chansons du répertoire (Ferré, Barbara, Leprest, Brel, Higelin) et ses propres chansons aux textes et aux atmosphères subtiles.



APÉRO-CONCERT #2

LAËTITIA DI FIORE MUSIQUE POP NORDIQUE

Jeudi 6 janvier - 20h

entrée libre sur inscription

Un duo harpe et voix très mélodique pour des musiques épurées à l'influence pop nordique. Laëtitia Di Fiore a grandi près de Mantes, a été formée aux 4 z'arts et au CRD. De jeunes artistes à découvrir.



APÉRO-CONCERT #3

XS QUARTET JAZZ

Jeudi 21 avril - 20h

entrée libre sur inscription

Une formation jazz issue du territoire pour une soirée aux tonalités jazz et au swing garanti. Le bonheur de savourer les grands standards en toute proximité.



LES GOÛTERS ENCHANTÉS ✨

À l'issue des représentations jeune public, nous vous attendons, parents, grands-parents, enfants, dans le foyer du théâtre pour nous retrouver tous ensemble autour d'un goûter gourmand. Le goûter ouvre sur un moment convivial et d'échange en famille avec les équipes du Théâtre de la Nacelle et les équipes artistiques.

- **Kaïla Sisters** - Chroniques Hawaïennes, mer 6 octobre à 15h
- **Les Derniers Géants**, mer 10 novembre à 15h
- **Motus Animalis**, mer 24 novembre à 15h30
- **Et Puis...**, mer 9 février à 15h30

BOÎTE À LIVRES ✨

En partenariat avec le Réseau de Lecture Publique de Grand Paris Seine & Oise

Le principe de cette bibliothèque est simple : une boîte remplie de livres destinés à tous (BD, romans, contes, albums...) est installée dans le foyer du Théâtre de la Nacelle et permet à chacun de les consulter librement sur place, de les emprunter ou d'en déposer de nouveaux. La Boîte à Livres est approvisionnée par le Réseau de Lecture Publique de GPS&O, mais n'hésitez pas à y contribuer et à les faire vivre par un système d'échange et de partage.

ATELIERS ÉCOLO ✨

En partenariat avec les éco-conseillers du Service Prévention des déchets, direction de la Maitrise des déchets de la Communauté urbaine GPS&O. Les thématiques du compostage/lombricompostage, du tri et de la revalorisation des déchets, de la fabrication de produits cosmétiques ou produits d'entretien naturels arrivent à la Nacelle sous forme d'ateliers à partager en famille ou entre amis.

Samedi 4 décembre 2021

Samedi 19 février 2022

Samedi 19 mars 2022

de 10h30 à 12h30 - entrée libre sur inscription

SOIRÉES BAR A JEUX ✨

En partenariat avec David Delorido / Boutique Case Départ à Flins

Inédit ! Cette saison, venez-vous mesurer à d'autres joueurs, découvrir de nouveaux jeux, lors de soirées conviviales dédiées aux jeux de société dans le foyer bar du Théâtre.

Mardi 16 novembre 2021

Mardi 18 janvier 2022

Mardi 5 avril 2022

de 20h à 23h - entrée libre sur inscription



LES MERCREDIS SCIENTIFIQUES ✨

En partenariat avec le Parc aux Étoiles, Grand Paris Seine & Oise, à Triel-sur-Seine

Les animateurs scientifiques du Parc aux Étoiles vous proposent des ateliers astronomie et carte du ciel, avec la visite de leur planétarium posé sur la scène de La Nacelle, pour en apprendre davantage sur notre système solaire, en s'amusant. Venez en famille pour (re)découvrir les constellations et leur histoire.

Mercredi 12 janvier 2022

Mercredi 13 mars 2022

Atelier scientifique : de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30

Séance du planétarium mobile : de 11h30 à 12h et de 15h30 à 16h

Inscription sur le site du Parc aux Étoiles

www.parcaxetoiles.gpseo.fr

Tarif 5,50€ / par enfant - Groupe de 15 places

ACTION CULTURELLE

Le Théâtre de la Nacelle accorde une place importante aux pratiques artistiques, aux rencontres entre les artistes et les publics. Au fil de la saison, nous vous proposons des temps de rencontres et d'échanges avec les artistes afin de vous essayer à leur art et vous familiariser avec le monde de la création et du spectacle. Ces rencontres sont gratuites (sauf exception) et ouvertes uniquement aux personnes munies d'un billet du spectacle concerné.

Rens. et résa. : **Fanny MAHE - 01 30 95 37 76** ou fanny.mahe@gpseo.fr

RENCONTRER, PARTAGER, CRÉER

Des moments privilégiés de découverte et d'éveil, à partager entre amis ou en famille.

DIGITAL MUSIC

à l'occasion du OFF d'Éole Factory Festival

Les participants à l'atelier découvriront de manière ludique différentes techniques liées à la composition musicale grâce à l'utilisation de pads numériques et d'instruments virtuels !

Intervenant : Eric Kun-Mogne

Sam 9 octobre de 15h à 17h au Foyer de la Nacelle atelier ados à partir de 13 ans, gratuit sur inscription (10 participants maximum)

AU FIL DE LA CRÉATION

Résidence de la cie **Claudio Stellato**

Venez assister à une étape de création du spectacle de la compagnie de Claudio Stellato et découvrir le processus de création artistique de cet artiste touche-à-tout.

Sortie de résidence au Théâtre de la Nacelle - gratuit sur inscription - plus d'information à venir.

OMBRES ET COULEURS DES ÉMOTIONS

à l'occasion du spectacle **Motus Animalis (p.12)**

En écho au spectacle Motus Animalis (p.12), réalisez le décor d'une émotion choisie, grâce au papier et à l'encre.

Intervenante : Céline Louvet, cie Un Confetti sur La Branche

Mer 24 novembre de 10h30 à 12h au Foyer de la Nacelle atelier parents/enfants à partir de 6 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour Motus Animalis (8 enfants par séance + parents ou grands-parents)

DANSE ET MATIÈRE à l'occasion du spectacle **La Mémoire de l'Eau (p.22)**

La compagnie Pernelle, vous propose de pratiquer la danse contemporaine en lien avec l'eau, réelle ou imaginaire. Cet atelier chorégraphique mettra le corps en action en jouant avec les appuis, le déplacement, la fluidité des mouvements...

Intervenante : Regina Meier - cie Pernelle

Sam 29 janvier de 14h30 à 16h30 au Centre de la Danse P. Doussaint aux Mureaux - atelier tout public à partir de 10 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour La Mémoire de l'Eau (15 personnes maximum)

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes et les équipes artistiques à l'issue des représentations :

- Victor Victus, cabaret pop, vendredi 22 octobre à 21h (p.8)
- Le Dernier Ogre, samedi 11 décembre à 21h (p.16)
- Grou !, mardi 4 janvier à 19h30 (p.18)
- Nouvel Eden, vendredi 11 février à 21h (p.26)
- Incandescences, jeu. 7 et ven. 8 avril à 20h (p.34)
- BRUMES, vendredi 20 mai à 21h (p.38)

MÉDIATION CULTURELLE

Pour toute information sur les actions de médiation culturelle, contactez Fanny MAHÉ : 01 30 95 37 76 - fanny.mahe@gpseo.fr

VISITES DU THÉÂTRE

Que se passe-t-il derrière le rideau du théâtre ? Comment le théâtre fonctionne-t-il ? Qui y travaille ? Laissez-vous guider par l'équipe technique du Théâtre de la Nacelle pour découvrir la salle, la régie, la lumière et ainsi tout savoir de l'envers du décor **(sur réservation en temps scolaire ou périscolaire).**

BOÎTE À OUTILS DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Nacelle vous propose un ensemble de ressources éducatives et pédagogiques sur lesquelles vous appuyer pour que la sortie au spectacle puisse être un temps d'initiation à l'art, au spectacle vivant et à la culture et/ou un temps de médiation culturelle pour aiguïser la curiosité et l'imagination des enfants.

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

- Sensibilisation à la sortie au spectacle avec un artiste professionnel intervenant en classe et impliquant les élèves dans un travail conçu autour de l'univers artistique du spectacle,
- Rencontre avant ou après les représentations avec les artistes et les équipes en tournée,
- Rencontre avec les artistes et les équipes artistiques à l'issue des représentations,

• Ateliers de pratique artistique accompagnés d'un ou plusieurs artistes professionnels, autour d'un projet défini ensemble en lien avec les sorties au spectacle. (dispositif Projet Artistique et Culturel sur un Territoire Éducatif - PACTE)

PARCOURS DE SPECTATEUR

Parcours thématique – à destination des établissements scolaires, espaces de quartier, centres de loisirs...

- visite du Théâtre de la Nacelle accompagné du régisseur,
- présentation des spectacles auprès des participants et médiation autour de l'univers du spectacle vivant,
- venue sur 2 spectacles différents dans la saison
- 1 ou 2 ateliers en lien avec les spectacles et/ou
- 1 ou 2 rencontres avec les équipes artistiques des spectacles.

RÉSIDENCES

Le Théâtre de la Nacelle est aussi un lieu de création et de résidence pour le spectacle vivant sur le territoire de GPS&O. Il accompagne chaque année des compagnies et artistes professionnels par le biais d'un accueil en résidence artistique et par un appui technique et humain (création lumières, son, vidéos...).

CIE ANTOINETTE GOMIS - DANSE

La Compagnie Antoinette Gomis bénéficie d'une résidence mutualisée et itinérante avec différents établissements culturels GPS&O : le CDLD P. Doussaint aux Mureaux, le Château Éphémère - fabrique sonore et numérique à Carrières-sous-Poissy, le Théâtre de la Nacelle et le CRD à Mantes-la-Jolie. La première du spectacle est prévue le samedi 27 novembre 2021 à Salle Jacques Brel à Mantes-la-Ville.

Pour sa nouvelle création *Les Ombres* faisant suite au solo *Images*, Antoinette Gomis nous emmène avec quatre danseurs dans un voyage entre l'Afrique et « l'Eldorado » européen et les sonorités africaine et européenne. Cette œuvre mêle danses traditionnelles africaines et danses urbaines.

En résidence au Théâtre de la Nacelle du 28 septembre au 2 octobre.

En partenariat avec le Centre de la Danse P. Doussaint.

CIE CLAUDIO STELLATO - THÉÂTRE D'OBJETS

Artiste pluridisciplinaire, Claudio Stellato est né à Milan en 1977. Il suit une formation à la Scuola Civica Jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes puis se forme aux arts du cirque et en théâtre dans plusieurs pays. Il sera en résidence de recherche et d'expérimentation durant trois semaines pour sa nouvelle création qui ne porte pas encore de nom. Artiste touche-à-tout, il poursuivra, dans le même esprit que ses précédentes créations, ses tentatives de mariage inédit du corps et de la matière, pour créer un univers poétique et absurde. Cette nouvelle recherche se concentrera sur deux axes : le monde de la mer et du bateau et l'univers du dessin.

En résidence au Théâtre de la Nacelle du 26 octobre au 6 novembre et du 17 au 23 décembre 2021. En partenariat avec la biennale MARs à l'ouest et avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France. Sortie de résidence au Théâtre de la Nacelle - gratuit sur inscription - plus d'information à venir.

LES EXPOSITIONS

VISITE LIBRE DU MAR AU VEN /14H-18H
ET LES SOIRS DE SPECTACLES



DU 26 SEPTEMBRE
AU 16 DÉCEMBRE
2021
vernissage le 26 sept 16h
galerie

CROQUINAGES
JEAN-PAUL SCHIFRINE
CROQUEUR

Il est difficile pour Jean-Paul Schifrine de parler de lui, mal à l'aise avec les mots, il préfère s'exprimer au travers de ses carnets de croquis. Pendant de nombreuses années, malgré d'envahissantes occupations professionnelles, dès que possible, il s'est installé dans sa « coquille » pour dessiner « son imaginaire ». Ni peintre, ni graphiste, ni illustrateur ou coloriste, il est peut-être un « croqueur ». Jean-Paul Schifrine a enfin repris régulièrement sa passion, dessins « in situ » au gré de balades, croquant de manière furtive, isolé devant sa feuille, où seul son regard du moment présent importe. Il s'efforce de ne pas trop s'attarder sur un dessin afin d'en exprimer la substance et permettre ainsi au regard du visiteur de le compléter.

« *Le croquis traduit l'essentiel de manière spontanée, la sincérité du tracé impose de s'interdire crayon et gomme, par conséquent j'ai fait le choix de la technique aquarelle limitant la correction.* »
Jean-Paul Schifrine



DU 26 SEPTEMBRE
AU 16 DÉCEMBRE
2021
vernissage le 26 sept 16h
foyer

DES ARBRES ET DES HOMMES

MINNA KOKKO

PHOTOGRAPHIE

Minna Kokko est une autrice photographe finlandaise formée à l'école de l'image Gobelins, qui vit et travaille en France.

L'exposition *Des arbres et des hommes* présente quatre séries photographiques de Minna Kokko qui traduisent et mettent en lumière la vision de l'artiste sur le monde en devenir et notre relation à la nature : *Devenir* (2020), *Jardin d'Essai* (2017), *Sakura* (2017) et *Arbor'Essence* (2016).

La recherche artistique que mène Minna Kokko depuis 2008 l'a conduite à se questionner sur les liens de sensibilité entre l'être humain et le monde vivant dans toute sa diversité. À la recherche de ce qu'elle nomme « l'essence de l'être », elle travaille sur la présence des arbres en superposant leurs formes et couleurs. Elle s'applique à en montrer la transparence tout autant que l'opacité, en jouant sur les contrastes des images et la diversité des supports d'impression. Selon les propres mots de l'artiste : « *Mon intention est de figurer l'invisible, ce qui est à l'intérieur de nous et qui nous lie intimement à la nature. Je cherche à mettre en évidence les liens qui existent entre tout ce qui est vivant, à rétablir la connexion.* »

www.minnakokko.com



EXPOSITION PROGRAMMÉE EN PARTENARIAT AVEC LE CDLD P. DOUSSAINT
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE DANSE SUR QUEL PIED DANSER ?

DANSE EN SCÈNE : DU VISIBLE À L'INVISIBLE

DU 4 AU 15
JANVIER 2022

GILLES LE DILHUIDY & LAURENT GRUMBACH

PHOTOGRAPHIE

Ces deux photographes amis ont souhaité s'associer lors de cette exposition. Ils veulent faire découvrir leur technique personnelle pour restituer au plus près leur vision de la danse. Laurent réalise les photographies en studio avec la décomposition du mouvement. Gilles fige le mouvement du danseur lors de spectacles en salle.

Après avoir longtemps exploré des domaines comme la transparence de la glace, du verre, des vitraux, en sublimant la nature, le floral, Gilles Le Dilhuidy revient avec une nouvelle série sur la danse réalisée en grande partie sur la scène du Théâtre de la Nacelle. Les prouesses physiques et artistiques des breakeurs l'ont impressionné, le rendu est graphique. Gilles est aussi très attiré par d'autres styles de danse car il aime fixer le mouvement dans l'espace.

Pour Laurent Grumbach, passionné par la capture du mouvement, pouvoir saisir l'élan de la phrase chorégraphique et l'impulsion qui anime les danseurs, tout en l'imprimant sur une image originale et inédite : tel est le sujet. Figurer les instants furtifs et rapides pour les fixer sur une image. Du hip-hop à la danse classique, tout mouvement est une source d'émerveillement. Dessiner la trace du mouvement en superposant une indication temporelle pour guider l'œil de l'observateur. Un film sur une seule image. Le procédé : une vidéo sur une image. Sans trucage.

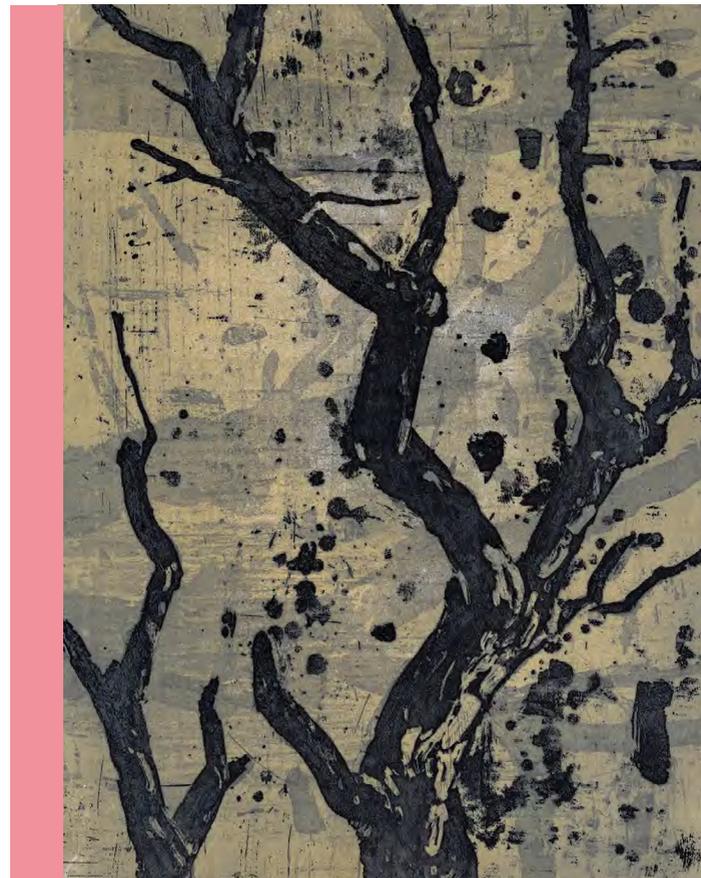
www.grumbach-photography.fr



**DU 4 JANVIER
AU 19 MARS 2022**
vernissage le 18 janv 19h
galerie

BACK TO FRONT
MARIAN KASPERCZYK
PEINTURE

Marian Kasperczyk a suivi l'école des Beaux-arts de Katowice et celle de Cracovie en Pologne, dans les années 80, avant de venir s'installer à Paris. En 1988, il invente sa propre technique dénommée « back to front » (peinture à l'envers). Cette technique consiste à presser la peinture acrylique à travers la toile vierge, en partant de l'envers. Selon l'angle d'éclairage et la nature de la lumière, les toiles monochromes révèlent des formes et font apparaître/disparaître des visages, des mains... Dans une autre série, le phénomène de surgissement/disparition se produit avec un mot, puis un autre... Les tableaux multicolores réalisés avec cette technique permettent à l'artiste de combiner les couleurs particulières d'une façon naturelle, par exemple le rouge avec le vert ou le noir avec le blanc, en gardant ainsi l'esprit neutre de l'expression artistique. Avec ce procédé très personnel de peinture à l'envers, perfectionnée depuis plus de 20 ans, les peintures de Marian Kasperczyk acquièrent une structure unique et atteignent une troisième dimension.

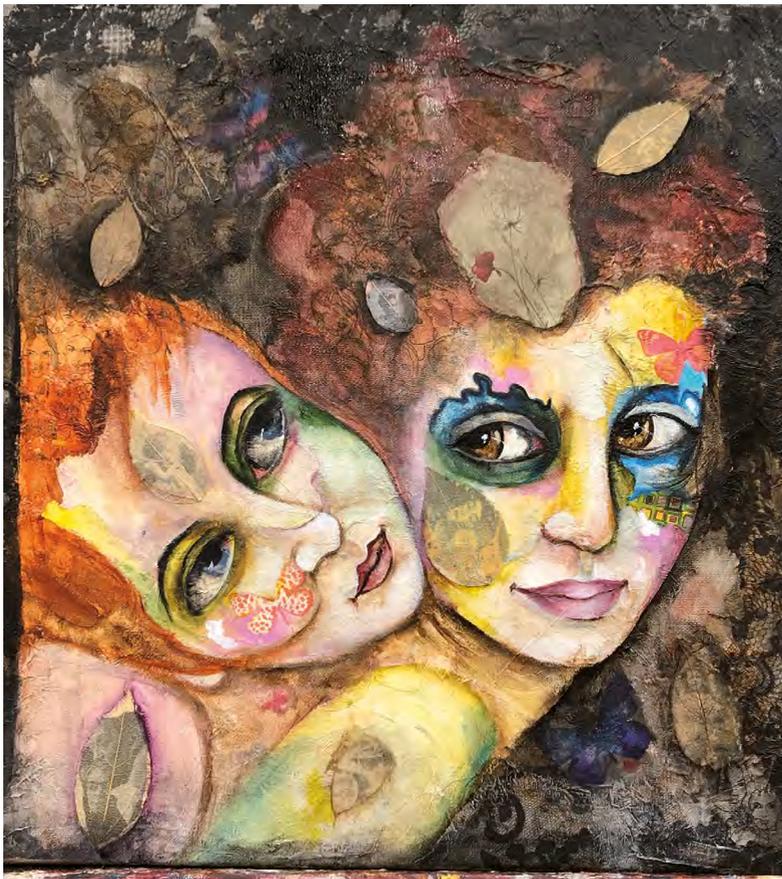


**DU 18 JANVIER
AU 19 MARS 2022**
vernissage le 18 janv 19h
foyer

DE NULLE PART
ROSTISLAV KUNOVSKY
GRAVURE

Rostislav Kunovsky est un artiste peintre et graveur d'origine tchèque qui vit et travaille en France, à Châtenay-Malabry. C'est une série de gravures qu'il a choisi de présenter pour cette exposition à la Nacelle. Des corps d'arbres semblent se pencher sur les toiles. Et l'on pense à ses propres membres en regardant ces œuvres. Là où se tend une branche croît notre désir. Peut-être n'était-ce pas la bonne saison pour figurer les arbres ? Il fallait peut-être attendre le mois plus cruel, quand sur les branches sont apparues les feuilles. Ce jeu des feuilles et l'oscillation des branches indiquent la bonne direction, celle que le regard doit suivre. L'artiste cherche à renouer le lien brisé entre l'homme et la nature. Vivre hors de soi, en faire l'expérience face à un tableau est une aventure sensorielle. Longtemps après, on garde un souvenir empreint de mystère de ces visions que nous ont procurées les toiles. Comme si le geste de l'artiste laissait une trace infinie.

www.kunovsky.com



DU 24 MARS
AU 20 MAI 2022
vernissage le sam 26 mars 19h
galerie

CARPE DIEM
DELPHINE DEVOS
PEINTURE ET SCULPTURE

Artiste plasticienne depuis plus de vingt ans, Delphine Devos vit et travaille en Normandie. Elle explore la peinture et la sculpture qu'elle enrichit avec ses p'tits papiers et avec des objets de récupération. Elle force le trait comme pour marquer les cicatrices de la vie et les blessures de l'âme agissant comme une catharsis, une résilience. C'est le regard que Delphine Devos pose avant tout et le reste va de soi. Le corps féminin prédomine dans des formes souvent burlesques, sensuelles et généreuses mais le regard se fait souvent mélancolique, formant au fil des oeuvres une galerie de figures émouvantes aux personnalités diverses et uniques.

« Dans une recherche singulière et poétique, je joue, forme et déforme les corps et les portraits avec les couleurs de la vie. Le monde m'inspire et c'est le plus souvent dans l'urgence qu'il faut que je donne naissance à mes créatures qui ne sont que le prolongement de moi-même. » Delphine Devos

www.delphinedevos.fr



DU 24 MARS
AU 20 MAI 2022
vernissage le sam 26 mars 19h
foyer

INSTRUCTURÉ
SOLÈNE COTTEN
PHOTOGRAPHIE

C'est dans la passion de l'argentique que l'exposition *Instructuré* présentée par Solène Cotten trouve son origine. Il n'est plus question de beauté par le sujet mais de la structure même du 35 mm, de grains, de diffusion et de couleur. Le choix de la pellicule devient prépondérant, rendant le sujet tantôt cru et tantôt vaporeux, essayant de capter son essence à défaut de sa représentation purement réaliste. Les photographiés y sont figés dans un espace-temps indéfini, laissant le regard reprendre le dessus, captant le commun et l'oublié.

Le spectateur pourra alors voyager de portraits en paysages, ou encore au milieu d'architectures insolites, se laissant porter par les images autant que par sa propre sensibilité.

www.solenecotten.com

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL, INFORMATION, RÉSERVATION, BILLETTERIE AU 01 30 95 37 76

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA NACELLE VOUS ACCUEILLE SUR PLACE DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H ET LES SOIRS DE SPECTACLE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION.

INFORMATION AUX SPECTATEURS

La communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise s'adapte et applique les recommandations sanitaires du gouvernement dans ses équipements culturels afin de garantir la sécurité et la santé de tous. Retrouvez toutes les informations utiles et conditions d'accueil sur gpseo.fr.

BILLETTERIE/RÉSERVATION

(privilégiez les réservations par téléphone ou par mail)

Comment réserver ?

- **par téléphone** au 01 30 95 37 76, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h,
- **par courrier** en adressant votre réservation au Théâtre de la Nacelle, accompagné de votre règlement et éventuellement du justificatif de tarif réduit,
- **par mail à accueil@theatredeLANacelle.fr** et en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures.
- **à l'accueil billetterie du Théâtre de la Nacelle** du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Billetterie en ligne sur gpseo.fr
à partir du lundi 30 août 2021

Moyens de paiement :

- **carte bancaire** par téléphone, en ligne ou sur place,
- **chèque** à l'ordre de *Régie billetterie culture*,
- **espèces**.

Les réservations sont ouvertes dès maintenant et traitées par ordre d'arrivée.

Jusqu'à 5 jours avant la représentation, les réservations et les abonnements sont pris en compte à réception du règlement et du justificatif de tarif réduit si nécessaire. Les places réservées au cours des 5 jours précédant la représentation peuvent être retirées et réglées au plus tard 25 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, elles pourront être remises en vente.

Si un spectacle est complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse : nous vous contacterons si des places se libèrent.

ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET À TOUT MOMENT DE LA SAISON

S'abonner, c'est :

- bénéficier de **tarifs préférentiels**,
- recevoir régulièrement les informations du théâtre à votre domicile.

Mode d'emploi de l'abonnement :

- choisissez au moins **3 spectacles**,
- complétez le **bulletin d'abonnement** à télécharger sur le site internet de La Nacelle
- déposez dans la **boîte aux lettres du Théâtre** ou envoyez votre bulletin et le règlement (accompagnés du justificatif de tarif réduit),
- pas de carte d'abonnement à payer en plus.

LA NACELLE MODE D'EMPLOI

Restez informés :

- www.gpseo.fr
- www.theatredeLANacelle.fr
- Facebook/[theatredeLANacelle](https://www.facebook.com/theatredeLANacelle)
- Instagram/[theatredeLANacelle78](https://www.instagram.com/theatredeLANacelle78)

Accès en salle

La salle de spectacle ouvre ses portes 30 min avant le début de la représentation. Par respect des artistes et du public, les retardataires seront placés de façon à perturber le moins possible la représentation.

Placement

En salle, les places sont numérotées (excepté pour la soirée d'ouverture, les séances jeune public et certaines configurations particulières). Un fauteuil vous est attribué au moment du paiement de la réservation. **Attention, par respect des artistes et du public, le placement numéroté n'est garanti que jusqu'au commencement du spectacle. Les retardataires seront placés de façon à perturber le moins possible la représentation.**

Accessibilité

Le Théâtre de la Nacelle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places.

Stationnement

Un parking est à votre disposition à proximité immédiate du Théâtre de la Nacelle. En revanche, il est strictement interdit de se garer sur le parvis (dont l'accès est réservé aux secours). **Pensez au covoiturage !** Emplacements pour 2 roues disponibles sur le parvis du Théâtre de la Nacelle. Privilégiez la circulation douce lorsque vous êtes voisins/proches géographiquement.

N'oubliez pas !

Les spectacles commencent à l'heure prévue.

Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer. Merci d'éteindre complètement vos portables pendant le spectacle.

Pensez à vous abonner à notre newsletter

Soit sur notre site internet, soit en nous transmettant votre adresse mail, si vous souhaitez recevoir les informations du Théâtre !

Bien choisir son spectacle



COMMENT VENIR AU THÉÂTRE DE LA NACELLE ?

Par les transports en commun

- **de Paris** : gare Saint-Lazare, train direction Mantes-la-Jolie via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.
- **de Mantes-la-Jolie** : train direction Paris Saint-Lazare via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

En voiture :

- **de Paris**, sur le périphérique : A13 direction Rouen (Porte d'Auteuil) ou A14 avec péage (Porte Maillot) direction Rouen. Sortie n°9 pour Aubergenville. Contournez le centre commercial par la droite et suivez la direction de la Clinique de Montgardé. Le Théâtre de la Nacelle se trouve 300 mètres avant la clinique.
- **de Mantes-la-Jolie** : A13 direction Paris. Sortie n°10, Épône. Suivez la direction Aubergenville. Dans Aubergenville, tournez au premier feu à droite, passez le stop et vous y êtes !

LES AUTRES LIEUX DE LA SAISON

Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)

12 Boulevard Calmette
78200 Mantes-la-Jolie

Le Chaplin

Place Mendès-France
78200 Mantes-la-Jolie

L'Espace Brassens

18 rue de Gassicourt
78200 Mantes-la-Jolie

Collectif 12

Friche A. Malraux - 174 boulevard du Maréchal Juin
78200 Mantes-la-Jolie

La Ferme de Meulan Paradis

Chemin Vert
78250 Meulan-en-Yvelines

Salle Polyvalente de Morainvilliers-Bures

Place de l'église
78630 Morainvilliers

Centre des Arts et des Loisirs

14 Route de Mantes
78200 Buchelay

TARIFS BILLETTERIE

Avec le soutien de :



Yvelines
Le Département



Ministère
Culture
Communication

Merci aux nombreux partenaires qui nous accueillent cette saison pour la programmation hors les murs et à ceux avec qui nous menons nos projets de médiation culturelle.

Les équipements culturels de la communauté urbaine : École nationale de musique CRD, Centre de la Danse P.Doussaint, Parc aux étoiles, Médiathèque aux Mureaux et Château Éphémère



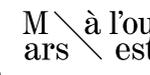
Les acteurs culturels du territoire : Le Collectif 12, Le Chaplin, L'Espace Brassens



Et les communes de Mantes-la-Jolie, Buchelay, Morainvilliers-Bures et Meulan-en-Yvelines.



Le Théâtre de la Nacelle participe au Off d'Éole Factory Festival, au festival Blues sur Seine, ainsi qu'aux Balades de saison des 400 coups, à la Biennale de danse Sur Quel Pied Danser ?, à la biennale MARs à l'ouest et à la biennale Odyssée en Yvelines.



Le Théâtre de la Nacelle est membre des 400 coups, pôle jeune public en Vallée de Seine et du Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP).



	TARIFS BILLETTERIE 2021-2022 /THÉÂTRE DE LA NACELLE								
	TARIF A		TARIF B		TARIF C		TARIF BOUTCHOU		
	place simple	place abonné	place simple	place abonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
TARIF NORMAL	19,50€	17,50€	15,50€	13,50€	27,50€	24,50€	adulte	9€	8€
TARIF RÉDUIT *	17€	14€	13€	9€	24€	21€	enfant	6€	5€
TARIF - de 12 ANS ET TARIF GROUPE**	13€	11€	8€	7€	21€	17€	Centre de loisirs structures petite enfance	4€	
TARIF GROUPE SCOLAIRE ET STRUCTURES D'ACCUEIL	9€		4€				SÉANCES SCOLAIRES 3€ par élève		

* Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif):

- aux habitants des communes de GPS&O
- aux familles nombreuses (cartes SNCF)
- aux demandeurs d'emploi (carte Pôle Emploi)
- aux étudiants et moins de 26 ans
- aux plus de 60 ans
- aux invalides de guerre ou civil

Pensez à fournir un justificatif (carte d'identité, facture EDF, carte famille nombreuse, etc).

** Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes

SAISON 2021.2022

www.theatredelanacelle.fr

Billetterie en ligne : www.gpseo.fr

01 30 95 37 76

Théâtre de la Nacelle
rue de Montgardé 78410 Aubergenville

